



مولانا آزاد لائبریری

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

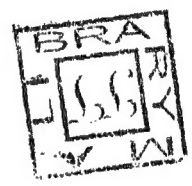
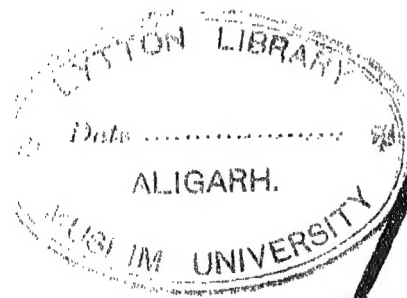
ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

سید احمد علی خان
نور محمد
نور محمد

1548



تاریخ



غلام احمد فرقانی

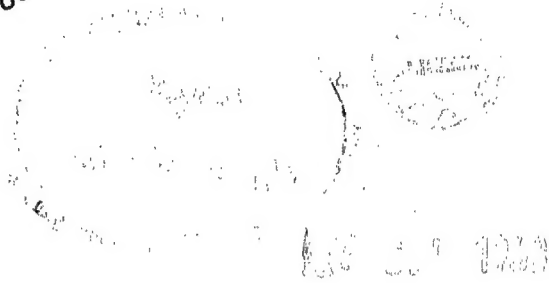
M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32775

CHECKED-2002

۳۲۷۷۵



مُتَشَاعِرُونَ كَ نَام

Ram Badu Saksena Collection.

۸۹۱۵۴۱۵۸

۲۲

(ن س)

ملنے کا پتہ

کتاب خانہ "دانش محل" امین الدولہ پارک لکھنؤ

نومبر ۱۹۴۶ء

بار اول

قیمت

مرزا محمد جواد مالک نظامی پریس نے سرفراز قومی پریس سے چھپوا کر شائع کیا

کچھ عرض کرنے سے پہلے

ادب اردو میں ظرافت کا آغاز نظم سے ہوتا ہے۔ سچو، طنز، استہزا، رنجی سے لے کر چرکینیت تک ایک وسیع میدان ہے جس میں اردو شاعری مصروفِ تنگ و دور رہی ہے۔ لیکن اپنے ابتدائی دور ہی میں اردو ظرافت اس نامِ انحطاط کا شکار ہوئی جو ہندوستان کے معاشی اور سیاسی انحطاط کے سبب زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہو کر زوالِ سلطنت کا جیتا جاگتا شہر بن گیا تھا۔ سودا اور مصحفی وغیرہ کی ہجویات ہوں یا رنگین دانتا کی رنجی سب ایک زوال پذیر نظام کی آئینہ دار ہیں۔ اور چرکین تک آتے آتے تو یہ صاف محسوس ہونے لگتا ہے کہ زوالِ تپتی انتہائی منزل پر پہنچ چکا ہے۔

تقدیم کے مزاج کی ایک نمایاں خصوصیت تنگ نظری ہے۔ ان کے مزاج کا مقصد اپنے فرائض مخالفت کو شکست دے کر اپنی بہتری ثابت کرنا ہے۔ ان کا مزاج سلج یا افراد کی کمزوریوں کا ہمدردانہ مطالعہ نہیں ہے بلکہ ایک معاندانہ بیکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ دربارِ داری کا لازماً یہ بھی تھا کہ اپنے رئیس کی خوشنودی مزاج کے لئے دوسرے دوسا کی ہجو کی جائے اور اپنے کو رئیس کی لگا ہوں میں فضل و اکمل بنا کے پیش کرنے کے لئے اپنے معاصرین کو نیچا دکھایا جائے۔ اسی طرح رنگین، دانتا اور جان صاحب کی رنجیتیاں عیش پسند حکمرانوں اور رنگیلے امیروں کی نشا طیلہ بے اعتدالیوں کے مرقعے ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتی ہیں ان دونوں اصناف میں مزاج اکثر دبشتہ راہِ تہال اور نمش نگاری کی سرحدوں میں داخل ہو جاتا ہے۔

شائستگی اور تہذیب کی باریابی اس بنم میں بہت کم ہوتی ہے۔ چرکین نے تو وہ گندگی چھپائی کہ متقدمین و متاخرین سب کے آگے نکل گئے۔ اس ناگفتنی انار میں جا بجا وہ لطیف ظرافت بھی ضرور ملتی ہے جسے ذاق سلیم گوارا کر سکتا ہے مگر اس کی حیثیت سراسر نازوسی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ان تمام اصناف سخن کو برتنے والے درباری سخرے معلوم ہوتے ہیں جن کی زندگی درباروں کی گھٹی ہوئی فضا سے باہر نکل کر سانس لینا نہیں جانتی ان کو سخرے بن پر انعام ملتے تھے اور انعام پاکر انھیں اس بات کا دھیان نہ رہتا تھا کہ یہ لوگ خدا اپنے کہاں کو کن پستیوں میں ٹھیکیل رہے ہیں۔ یہی حال کم و بیش اس زمانے کے ہزل گو یوں کا بھی تھا میرٹو جعفر ظلی، آرائی، آفس وغیرہ سب کے سب رسیانہ خوشنودی کی بنم میں جگے ہو کر نایاب رہے تھے اور ضمیر کو واہ داکے وزن اور انعام و اکرام کے بوجھ سے دباے جا رہے تھے۔

لیکن یہ ابھی وہی دہائی حکومتیں تھیں جب چل بسیں اور حکومت غیر ملکیوں کے ہاتھوں میں پہنچ کر بالکل دفتری ہو گئی تو درباری شاعروں اور ادیبوں کی گنجائش کہاں تھی۔ کچھ لوگ اب بھی حکومت و قوت کی شان میں قصیدے کہتے تھے اور کبھی کبھی کوئی ملازمت یا کوئی انعام بھی پا جاتے تھے لیکن اس سے حکومت و قوت کو کوئی خاص دل چسپی نہ تھی نہ وہ محفلیں رہیں نہ وہ رنگ رلیاں۔ پورا انظام دم توڑ رہا تھا۔ نئی نئی قدریں وجود میں آ رہی تھیں۔ پرانی راہوں کے چلنے والے زمانے کی حمیر زرقاری سے پریشان تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ جھنجھلانے لگے مگر کچھ نہ کر سکتے تھے۔ اس دور میں شاعر اور ادیب کے دل و دماغ میں کرب و منظر ایک فشر جھوٹے جا رہے تھے۔ جن لوگوں کے احساسات شدید اور سیاسی شعور قدے پیدا تھا وہ دل کی بات زبان پر لانا چاہتے تھے مگر مجبور تھے کہ چونکہ صیاد کی مزی یہ تھی کہ گرفتار نفس گھٹ کے مرجائے لیکن آف نہ کرے۔ اس روک ٹوک و رفتن

نے بے بسی کا احساس شدید کر دیا۔ سیاسی اعتبار سے جو کچھ ہو رہا تھا اس پر کسی کا کوئی اختیار نہیں تھا۔ کوئی راہ عمل نظر نہ آتی تھی کھیل کے کچھ کہنا مشکل تھا۔ غول میں ذبح خوانی کی جاتی تھی لیکن ذبح خوانی سے دل کے جلے کھینچو لے ہی تو ٹوٹے تھے یہ بھی گھٹ گھٹ کے مرنے کی ایک دوسری شکل تھی۔ رفتہ رفتہ ایک گمراہ ایسا پیدا ہو گیا جو راجہ رام موہن راے اور سرسید کی سرکردگی اور مغربی علم ثقافت کی روشنی میں ہندوستانی سماج کی اصلاح کا علمبردار بن گیا۔ اس کے علاوہ کانگریس کے قیام کے بعد سیاسی شعور بڑھنے لگا تھا اور نظریہ حکومت میں اصلاح کے مطالبے بھی کئے جا رہے تھے ایک دھندلی سی وطن پرستی دلوں میں چمکیاں لے رہی تھی یہ سیاسی نیم بیداری کا دور تھا۔ دوسری طرف کچھ لوگ ماضی کی شوکت و عظمت کے خواب دیکھ رہے تھے اور اُن سے وابستہ ہو جانا چاہتے تھے ان کی نظر میں جدت پسندی پرانی اخلاقی اور معاشرتی قدروں کے ساتھ کھلی ہوئی بے انصافی تھی۔ وہ اس سے ناراض تھے اور کسی طرح مصالحت نہ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن زمانہ کے دھالے کی رفتار بہت تیز تھی۔ ان کے قدم کسی جگہ جم نہ پاتے تھے۔ اس بے بسی و اضطراب کے عالم میں ادب اور دین ایک نئے طرز، آہنہ اور مزاج کا ظہور ہوا۔ یہ "اودھ پنچ" اسکول تھا۔ اس اسکول کے خاص افراد شی سجاد حسین۔ رزا محمود بیگ تتم ظریف، ترجمان ناتھ بھیر، جوالا پرشاد برقی، احمد علی کسٹھنی، اکبر الہ آبادی، سرشار، نواب سید محمد نادر ظریف لکھنوی، اور ممتاز حسین عثمانی تھے، یہ گروہ جوالا کانگریس کا حامی، تو بی حقوق کی مخالفت کا علمبردار، ہندوستانی روسا کا شائق، ناسمج اور ہمدرد محمد علی، ہندو مسلم اتحاد کا پیغامبر تھا لیکن ریشول اور معاشرتی معاملات میں قدامت پرست تھا۔

"اودھ پنچ" اسکول کی طرفت نے ایک نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی۔ اس کا مقصد محض تفریحی نہ تھا بلکہ مزاج کے پرے میں زندگی کے دردناک حقائق اور زخمی پہلوؤں پر تبصرے

ہوتے تھے۔ تاکہ ٹپھنے والا زیر لب مسکراتا جائے۔ لیکن اس سکراہٹ کے باوجود اس کو جیاس بھی رہے کوئی اس کی دکھتی گئیں چھٹیرا ہے کبھی کبھی طنز کا نشتر اس بیدری اور سفاکی سے چلتا کہ مریض تڑپ اٹھتا لیکن پھر اسے کچھ ایسا محسوس ہوتا کہ شاید یہی نشتر اس کے سرطان کا مداوا ہے۔ اس گروہ کا مقصد تھا کہ اسے ہوئے سماج کو ہنسانا اور ہنسا ہنسا کے رلانا یہ لوگ حتیٰ الوسع ذاتیات سے بچتے تھے (اگر کبھی کبھی "اودھ پنج" کے صفحات پر خوب دھول دھپے ہوئے) ابتذال اور عامیانه پن کے خازنوں میں بھی کبھی کبھی دامن الجھا لیتے تھے لیکن علی العموم اس سے پرہیز کرتے تھے۔ ان کے تبصروں میں ایک ہمہ گیری تھی اور ان کی تنقیدوں میں ایک جاندار لطافت، معنویت اور گہرائی۔ جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ان مزاحیہ نگاروں کا خلوص ہے۔ ان کی تنقیدیں معاندانہ شاذ و نادر ہی ہوں گی۔ زیادہ تر سپرد دانہ تھیں۔ ان کے خیالات میں وسعت تھی۔ اور ان کا طبع نظر اصلاح تھا۔ لیکن ان میں کچھ وضعدار یاں بھی تھیں اور کچھ جنبہ دار یاں بھی۔ اسی وجہ سے یہ لوگ بہک بھی جاتے تھے۔ اودھ پنج اسکول کے بعد ہم براہ راست دور حاضر کے ان ادیبوں سے ملے ہیں جنھیں تاریخ کے ایک نہایت غیر مستحکم اور تنزل دور میں فطرت نے مزاح نگاری کی خدمت سپرد کی ہے۔ ان لوگوں میں انفرادیت آئی نمایاں تھی کہ یہ لوگ کوئی مستقل جماعت نہ بنا سکے تاہم ان لوگوں کی تعداد ابھی خاصی ہے۔ ان میں فرحت اللہ ربگ، رشید احمد اعظمی، شہ کت تھانوی، بطرس، ہرمی چند اختر، زندگھنوی، کھنیا لال کپور، اور جعفری وغیرہ ہیں۔ ان لوگوں کی نظر میں اگر ایک طرف کائنات کی جزئیات پر ہیں تو دوسری طرف عالمگیر مسائل پر بھی۔ ان کے مزاح کی بنیاد انسانی اور انفرادی کمزوریوں پر ہے مگر یہ ان کمزوریوں پر لٹوے نہیں بہاتے بلکہ ان کمزوریوں کا مضحکہ کرتے ہیں۔ ان مزاح میں ان کمزوریوں کا تجزیہ ہوتا ہے اور ان کو سمجھنے کی کوشش

اسی وجہ سے ان کے مزاج میں ایک افادیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان مزاجیہ نگاروں کا ملحوظ نظر زیادہ تر تعمیری ہے اگرچہ بعض اوقات یہ تعمیری مقصد اصلاح پسندی کے آگے نہیں بڑھتا، لیکن اکثر ان کے نظریوں کی ترقی پسندی بھی چھپی نہیں رہتی۔

یہ ترقی پسندی ایک عالمگیر تحریک کا پرتو ہے جس کی ابتدا مارکس اور انگلز کے ادبی فلسفہ اور جد لیاتی افکار سے ہوتی ہے۔ مارکس نے سب سے پہلے اس حقیقت کا اعلان کیا تھا کہ فلسفی اب تک کائنات کی تشریح و تفسیر کرتے رہے ہیں لیکن آج فلسفہ جس مسئلہ سے دوچار ہے وہ یہ ہو کہ اس کائنات کو کس طرح بدلا جائے اور دنیا کی نئی تشکیل کس طرح کی جائے کہ بے انصافیوں کا خاتمہ ہو اور کائنات کا بظاہر اور اذن درست ہو۔ مارکس نے فلسفہ کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ بڑی تھک ادب کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے اور صحیح ہے۔ ادب کے سامنے ایک مقصد ہوتا ہے اور یہ مقصد صرف تفریحی اور سطحی نہیں ہو سکتا۔ اگر ادیب، اپنے شاہکاروں کو حقائق کی دنیا سے الگ تھلگ ایک سرسرخالی دنیا میں بند کئے رکھنے کا کوئی تصور رکھتا ہے تو وہ بہت بڑے فریب میں مبتلا ہے۔ اس کا ادب زندگی کے بدلے ہوئے معیاروں پر ضرور جانچا جائے گا اور اگر اس میں مقتضیات زمانہ کے پورا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے تو اسے بیسویں صدی کی بزم حیات میں کوئی جگہ نہیں دی جاسکتی۔ اب ادیب صرف زندگی اچھا لکھنے کے بہ کثرت قلم سازی دنیا کا مزاق اڑا کر اچھا بیوں رمانی تذکرہ کر کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ آج زندگی لمحہ لمحہ نئی نئی کرہٹیں بدلنے کیلئے بیتا ہے، آج ادیب ہالیوڈ کی جوتیوں پر چڑھ کر اس دنیا کا تماشا نہیں کر سکتا۔ زندگی آسے سمجھے بازار میں گھسیٹ لائی ہے۔ اور اس بازار کے نہنگاموں میں اسے بھی فریق بننا ہی پڑے گا۔ وہ بھی تو ہماری نئی زندگی کا معمار ہے۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ادیب باور دی سپاہی نہیں جو فوجی حکام کے چشم دہر کا سازاؤں پر

قصہ کرتا ہے ادیب میں ایک صلاحیت یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ زمان و مکان کی قیدیں توڑ دے اور سماجی قدروں کی کھامیاں پا کر کے ایک تخلیقی حقیقت کی تخلیق کی خدمت انجام دیتا رہے۔ ادیب پھر بھی ادیب ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر بات جو ترقی پسند ہو ادیب بن جائے۔ اس میں گنجائش کلام نہیں ہے یقیناً ہم بھی ادیب کے داغ و قلم سے میدان قرطاس پر فوجی قواعد نہیں کرانا چاہتے ہم جانتے ہیں کہ ہر زنگر وٹ کمانداری نہیں کر سکتا۔ زبان و قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ ادیب نہیں ہوتا لیکن ادیب ہونے کے بعد بھی یہ سوال رہ جاتا ہے کہ یہ ادیب کیسا ہے۔ یہ ہمیں زندگی کی جنگ میں پبائی پر آمادہ کر رہا یا ناستحانہ انداز سے آگے بڑھنے کا اشارہ۔ یہیں سے ترقی پسندی اور رجعت پسندی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ اکل احمد سرور لاکھ کہیں کہ ادیب پر کوئی دلیل نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن جب تک انسانی زندگیوں پر خلوص و ریاکاری، ایمان داری اور بے ایمانی، باغلی اور بے غلی کے دلیل لگتے رہیں گے جب تک انسان دوستی اور غدار ی، رجعت و ارتقا کے راستوں پر چلتے رہیں گے اس وقت تک ان کے تمام کارناموں پر چاہے وہ سیاسی ہوں یا ادبی سبب ضرور لگائے جائیں گے تاکہ کھوٹے کھرے کی تمیز ہو سکے۔ اب ادیب کے شدید ایوں کا حلقہ وسیع ہوتا جا رہا ہے اور اب ایک مخصوص اور محدود حلقے سے نکل کر وسیع محفلوں میں باریا ہونے کا متناقی ہے ایسی حالت میں یہ جانچ پر تال ضروری ہے کہ یہ لائق باریابی ہے بھی یا نہیں۔ اس کے اثرات سلاح کے لئے صحیح تشخیص ثابت ہوں گے یا مضر۔

اس جانچ پر تال میں اگر ہم نئے اوزار اور آلے استعمال کرتے ہیں تو عطائیوں کے برائے گھٹے ہونے کی وجہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ انھیں یہ دھڑکا لگا ہے کہ ان کی روزی داری جائے گی۔ اس نئی تشکیل اور تعمیر کے دور میں ان پر اپنی قدروں کو سرے سے بدلنا ہی پڑے گا جو مرد ایم سے انہی انادیت کھو چکی ہیں۔

روں کا زبردست سماجی انقلاب خاک و خون کے طوفان سے گزر کر کامیاب ہوا۔ غلام آباد ہندوستان بھی سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے ایک تپتا جلتا ریگستان بن چکا ہے مہم وطن پروری، ہوم رول کی جنت شتراد بڑی مالکوں کا دُسی آمروں سے تبادلہ۔ یہ سب زمانہ ماضی کے افسانے بن چکے ہیں۔ آج عوام بیدار ہیں اور وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس نئی طاقت کا احساس ہمارے ادب میں لازمی طور سے ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہو تو ”سوڈیشی ریل“ سننے ہنسائے کا ذریعہ ہونے کے باوجود رجعت پسند رہے گی کیونکہ ”سوڈیشی ریل“ موجودہ حالات سے مطمئن اور ترقی سے خائف ہے۔ اور اس برطانوی عقیدے کی تصدیق کرتی ہے کہ ہندوستانی حکومت کے اہل نہیں۔ سوڈیشی ریل کے بعد دنیا کے جھیلوں نے شوکت کی بھی آنکھیں کھولیں اور وہ بھی ”خان بہادروں“ میں برہمن دیکھنے لگے۔ انھیں پرانے نظام کی بربادی و بے استواری کا احساس ہونے لگا ہے۔ لپس کے یہاں زندگی کی تنقید میں جان ہے، اس لئے کہ وہ پرانے نظام کے کھوکھلے پن سے قہقہے ہے۔ رشید احمد اور کنھیا لال کی ترقی پسندی میں ماضی سے تھوڑی سی دلچسپی باقی ہے پھر بھی ان کی نظریں انسانیت اور کائنات کے مسائل پر رہتی ہیں۔

اس طویل داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ مزاح بھی ترقی پسند عناصر کے ہاتھوں میں ایک اور ان کی حیثیت رکھتا ہے اور اس سے تعمیری کام لیا جاسکتا ہے لیکن مزاح کا طریق کار دوسرے ادیبوں سے مختلف ہے۔ اس کے محسوسات اور شاہدات کا دائرہ نسبتاً محدود ہے۔ جیسا کہ میں نے گذشتہ طور میں ایک جگہ تذکرہ لکھا ہے مزاح کی بنیاد انسانی اور انفرادی کمزوریوں پر ہے۔ کچھ کم زوریاں ذاتی ہوتی ہیں اور کچھ سماجی، کچھ فطری اور کچھ کسی شخص کمزوریوں اور نشوونما میں اور بے اعتدالوں مزاح کا سنگ بنیاد رکھتا ہے۔ ہر سماج میں زندگی کا ایک معیار مقرر ہوتا ہے۔ یہ معیار بدلتے بھی

رہتے ہیں پھر بھی کسی ایک وقت میں کوئی نہ کوئی معیار ضرور ہوتا ہے۔ یہی نقطہ اعتدال ہے اگر اس نقطہ اعتدال سے کوئی نسبت تر منزل پر آ جاتا ہے یا تجاوز کرتا ہے تو وہ مزاح کا نشانہ بننے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے لیکن اگر افراط و تفریط اپنی انتہا کو پہنچ جائے تو پھر ہمیں اس کی حالت پر رحم آنے لگتا ہے۔ جیسے اگر کوئی موٹا تازہ انسان کائی میں پھیل کر گر جائے تو ہمیں ہنسی ضرور آئے گی لیکن اگر اس کا سر کسی اینٹ سے ٹکرا کے پھوٹ جائے اور خون بہہ نکلے تو ہنسی کے بجائے ہمارے لبوں سے چیخ نکلے گی۔ یہ باتیں مزاح کے بارے میں علی الغوم صحیح ہیں لیکن طنز یہ تو ان کا ہو ہوا الطباق ہوتا ہے۔

دری نظر کتاب کا مصنف، غلام احمد فرقت، ایک مدت تک مشہور قوم پرور روزنامہ "حقیقت" کا کف کلغرواش تھ چکا ہے جب تک اس کو یوپی کے سول سکرٹریٹ میں داخل دفتر نہیں کیا گیا تھا تو وہ روزانہ ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں پر اس بے باکی سے حملہ کرتا تھا گویا سب اسی کے ماتحت ہوں۔ سکرٹریٹ میں جب کسی دستاویزی فائل کی طرح اسے بھی ایک حکمہ سے دوسرے حکمہ میں گردش دی گئی تو کچھ دنوں جو کڑی بھولا رہا۔ زبان تو اب بھی قہقی کی طرح چلتی تھی لیکن قلم پر "ذیر غور" کا لیل لگا دیا گیا تھا۔ کل فروشی و شکم پروری کی جنگ میں اول الذکر کو شکست دے کر فرقت نے اپنے مزاح کو داخل محافظ خانہ نیاں کر دیا تھا تاکہ سندریج اور وقت ضرورت کام آئے۔

وہ ہنزدت بہت جلد ظہور میں آئی۔ میں نے جس ترقی پسندی کا دستور بالا میں تذکرہ کیا ہے وہ پہلے تو ایک تحریک کی شکل میں ۱۹۳۶ء میں ہندوستان میں ظاہر ہوئی۔ اس کا مقصد مذہب تھا کہ ادب کو اس غلاب سے باہر نکالا جائے جس میں اسے بے جان قدامت اور دور رس خطاط کے روایات فرسودہ نے گرا دیا تھا۔ اس کا مطمح نظر یہ تھا کہ تصنیع اور ظاہر داریوں کے بے لطف

بیا باؤں سے نکال کے ادب کو خلوص اور وسیع النظری کے نخلستانوں کی سیر کرائی جائے۔ ہلک
عیش پرستیوں کے کسبِ عزت پر ادب کا لڑھکا دم توڑ رہا تھا۔ اسے داروئے حیات دینے کا فریضہ
ترقی پسند ادیبوں کے سپرد ہوا۔ لیکن جو روایات دلوں میں گھر کر چکے تھے ان کا اسناد آسانی
سے نہیں ہوا۔ بلکہ ان روایات نے چلے بدن شروع کئے تاکہ مدت حیات کچھ اور بڑھ جائے
ایک بات یہ بھی ہوئی کہ جو لوگ ترقی پسندی کا لغو بلند کر رہے تھے وہ زیادہ تر مغربی علوم اور
اثرات سے مرعوب تھے۔ ان میں سے ایسے بہت کم لوگ تھے جنہیں دینی زبانوں میں کوئی
خاص درک رہا ہو یا جن کی ملکی ادب میں کوئی اہمیت تھی۔ لیکن اور اقبال کی ترقی پسندی بھی مغرب سے
متاثر تھی لیکن اس پر دینی رنگ گہرا چڑھا تھا پھر ان لوگوں کا ابد الطبعیاتی رجحان دوسرے ہی
نغمہ سنا رہا تھا۔ یہ قدیم و جدید کے مابین رشتہ انصال تھی جو جدید نگہ بردہستی سے کم مرتبہ لوگوں پر متقل
تھا۔ اس لئے یہ نقالی کرنے پر متل گئے۔ اور اور جو سب عادت اس نقالی پر رہی بھی ہو گئی۔

کیونکہ اردو ادب نے پہلے برج کی نقالی کی، پھر فارسی کی، پھر کسی قدر مغربی زبانوں کی۔ جب
ترقی پسندی کا لغو بلند ہوا تو چند سرکھروں نے بے سوچے سمجھے ہرنی بات کو ترقی پسندی کا
مراد سمجھ کے مغربی خیالات کی نقالی شروع کی مگر دشواری یہ تھی کہ یہ نقال نہ تو مغربی
روایات سے بخوبی واقف تھے نہ مغربی علوم اور ثقافت سے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نیم حکیم ادب
کے لئے خطرہ جان بن گئے۔

بالخصوص اردو شاعری پر اس جدت پسندی کی بے راہ و تحریک کا سب سے بڑا اثر پڑا
اردو شاعری کی تاثیر کا ناتمہ عشقیہ تھی۔ وہ شخص جسے ادب سے ذرا بھی لگاؤ ہے وہ اس ترجیحی
رجحان سے واقف ہے اور محبت کا موضوع بذات خود ایسا عالمگیر موضوع ہے کہ جس کی ہر لغوی
میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محبت کے ہر پہلو پر مغز لگوں نے اس طرح خام فرسائی

کی تھی کہ اس میں عمومی حیثیت سے کوئی ذرت باقی نہ رہ گئی تھی۔ کچھ لوگ نظروں میں بیباکانہ اظہار محبت کرنے لگے تھے۔ اور یہ محبت ناکامیوں کے ساتھ ساتھ کامیابیاں بھی ہم کنار ہو چکی تھی لیکن اتنا ہونے پر بھی محبت کے ساتھ ایک غیر معمولی پاکیزگی، روحانیت اور بالذات طبعی تحلیل وابستہ تھا۔ فرار، اندر اور دیگر وغیرہ کھیل میں محبت کا حسیاتی اور نفسیاتی پہلو زیادہ آجاکر ہوا۔ اور اس جنگی جذبہ کی کار فرمائیاں ہر شعبہ حیات میں ڈھونڈھی جانے لگیں۔ اس سے ایک نئی راہ کھلی۔ یعنی شاعری کا موضوع ”محبت“ سے ہٹ کے ”جنسیت“ بن گیا۔

نفسیاتی تحلیل اور تجربہ کا کام اتنا آسان نہیں جتنا لوگ علی العموم سمجھتے ہیں۔ یہ ایک مستقل فن بن چکا ہے اور اس کے لئے مبلغ علم کی حاجت ہے۔ انسان کے ہر غیر معمولی جذبے، ہر کھول چوک، ہر الجھن، ہر بلند پروازی میں مختلف پیچیدگیاں شامل تھیں جنہیں نیا علم بنفس حل کرنا چاہتا تھا۔ سماجی احتساب، قانونی قدغن، روایتی روک ٹوک سب مل کر زبان اظہار کو گنگ کر رہے تھے اور جذبات و دیکھے نئی نئی شکلوں میں ابھرتے اور انسانی معمولات میں ہار جھوٹے تھے۔ سخت شعور کی جلوہ نمایاں اور لاشعور کی کار فرمائیاں آسانی سے دھندوں کی گرفت میں نہاتی تھیں ان کے لئے کوئی تدبیریں استعمال کرنا پڑتیں تب ہمیں جلکے گہرائیوں میں مدفون ہونے والوں سے جھنکار سائی دیتی۔ ”اس کوہ کندن و کاہ برآوردن“ کے عمل سے ہر کس و کس کو دلچسپی کیسے ہو سکتی تھی؟ اور یہ ہر شخص کے بس کی بات بھی نہیں تھی اس لئے لوگوں نے ”ابہام گوئی“ کا ایک انداز اختیار کیا۔ اور اس پر دوسے میں انتہائی ناکادہ ہیں ورنہ بزدلی کے ساتھ اقرار جرم کرنا شروع کیا۔ انھیں جرم کا احساس شدید تھا۔ اپنے گھناؤنے اراض کا جس بھی سمتا اس لئے وہ کچھ اس جذبے کے ماتحت اظہار خیالات کرتے تھے جسے غالب نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے کہ

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی شاید اس سے ان کے دل کا بوجھ وقتی طور پر کم ہو جاتا تھا لیکن آپ جانتے کہ بال کی کھال نکالنے والے بھلا کب بچے بیٹھنے والے تھے انھوں نے ان نظم گوئیوں کے ذہنی گورکھ و منہ دل کے حل کی تلاش میں سارے حالات زندگی کا پتہ چلا شروع کیا۔ اور پھر وہ راز جو ”اہام“ کے سینے میں چھپا یا جا رہا تھا۔ بالآخر آشکارا ہو کے رہا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ لوگ اب کوئی دوسرا راستہ اختیار کریں۔

ایک اور گروہ ”خالصہ“ لوجہ الاشتراکیت“ قسم کے ادیبوں کا تھا جو آگ اور آندھی، خون اور بے نظم بناوٹ کو ترقی پسندی کی انتہا سمجھتے تھے۔ انھوں نے ادب پر اس انداز سے دھاوا کیا کہ اگر صحیح الدماغ انسانوں کا مکمل قحط ہوتا تو شاید آج انجنوں کے چندے کی رسید دل اور مختصر آراء نظموں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ ان لوگوں پر توڑ پھوڑ کا ایک جنوں سوار تھا جس کا کوئی مقصد نہ تھا۔ یہ ہوائی انقلاب پسندی کچھ دنوں تک ادیبوں اور شاعروں کو اپنے غمزدگی سے بھاتی اور لچاتی رہی لیکن رفتہ رفتہ اس سوڈے کی بوتل کا ابال کم ہوا اور غور و فکر سے کام لیا جانے لگا اس غور و فکر میں ادیبوں کے سیاسی عقائد کی بنا پر مزید گروہ بندیاں ہوئیں کمیونسٹ پارٹی سے تعلق رکھنے والے شعرا جن کی ابتدا کافی امید افزا تھی سیاسی پادری بن گئے اور انرا دیو سی یا تشاغب کو نفیس ادب سمجھ کر ادب کو ایک نئی گراہی کی طرف لیجانے لگے مگر یہی فنی تو تھی ہی لیکن سیاسی بھی کچھ کم نہ تھی کیونکہ جس سیاست کی ترویج و اشاعت کا بیڑا اٹھایا گیا تھا وہ خود ساری قومی تحریک کو افضل الساطین کی طرف گھسیٹے لئے جا رہی تھی۔ ان ادیبوں نے روس کے دفتر امور خارجہ کے درباریوں کی ایک منظم انجمن بنائی تھی اور بلند پردازیوں اور فنی موشگافیوں کی داستان کا خلاصہ پس آتا تھا کہ

در پس آئینہ طوطی صفت ہمداست برانند
 آنچہ استاد از دل گفت ہماں ہی گویم
 اسی دوران میں اردو شاعروں نے نئی عروضی راہوں پر چلنا شروع کر دیا تھا۔ نظم معری اور نظم
 آزاد میں تجربے کے چارہے تھے۔ ان تجربوں کی ہجرت میں ایک لذت تھی۔ اور اس لذت کو ہر دماغ
 محسوس کر رہا تھا۔

بھٹروں کے کٹے کی طرح شاعروں کی ایک ٹولی اس لذت پر ٹوٹ پڑی۔ لیکن حق یہ ہے کہ فیض
 اور راشد کے علاوہ کسی نے کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہیں کی۔ بلکہ نسبتاً فیض سب سے زیادہ کامیاب
 رہا کیونکہ فیض کا تعلق اردو کے لسانی روایات کافی گہرا تھا۔ اس نے داروے تلخ کی ایک چھوٹی
 خوراک تجربا کر لی تھی اور اس میں وہ بہت کامیاب رہا۔ ن۔ م۔ راشد کا عروضی
 اجتہاد زیادہ محل نظر تھا اس پر انھوں نے ابہام کوئی اختیار کر کے اپنے راستے کو اور شکل نکالیا ہے
 اپنے ہم عصروں میں وہ سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ انکار کے اعتبار سے یہ لوگ اعتراضات سے
 نہیں بچ سکتے۔ ان کے خیالات مستحکمات کی حد میں داخل نہیں ہیں بلکہ ان کو زبانی وضع و عادت سے
 دلچسپی ہے۔ اس لئے ان کی مخالفت شروع ہوئی۔ اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ یہ مخالفت غلط طریقہ
 سے اور نامناسب وغیر متعلق حلقوں سے شروع ہوئی۔ لیکن رفتہ رفتہ باشعور طبقہ بھی اس اقدام کی
 افادیت کے بارے میں سوالات کرنے لگا۔ انہیں میں فرقت بھی تھا۔

فرقت کی مزاح نگاری اس پس منظر میں سب سے پہلے ”مادوا“ کا لباس پہن کر سامنے آئی
 ”مادوا“ کا مقصد یہ بڑی تھا۔ لیکن زیر نظر مجموعہ کا مقصد عہد جدید کے شعرا کا طریقہ نامہ جائزہ
 لینا ہے۔ اب بھی یہ خطہ محسوس ہوتا ہے کہ فرقت کے ترکش کا یہ آخری تیرہ ہوگا۔

مجموعے کے سرسری مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جائے گی فرقت نے عہد جدید کے تمام شاعروں
 کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اور ان کو تاجحد امکان سمجھنے کی کجی کو شیش کی ہے۔ اس کا اندازہ صرف اسی

ایک بات سے ہو جاتا ہے کہ اس مجموعے میں تقریباً کیا سی آراء و نظم لکھنے والوں اور ترقی پسند شعراء کے تمام مطلب دیاس کیجا کر دئے گئے ہیں۔ فرقت اس کا قائل نہیں بلکہ شہادیت کا حامی ہے۔ اگر کڑا کڑا تنقید کے دسترخوان پر جو کی سوکھی روٹی سے لے کر مرغین اور لطیف غذاؤں تک جو کچھ میسر آ سکتا ہے سب کچھ چن دیا گیا ہے اگر پنجابی سالن میں مرغین تیز ہوں یا کچرا اتنی ترکاری ملیا تھوڑی سی شکر ملا دی گئی ہو تو اس کی ذمہ داری فرقت پر نہیں ہے کیونکہ ہر ایک دھڑلے سے اس کی شکایت کرے گا کہ یہ کہ فرقت کو داغ دلی شادی کھانے زیادہ پسند ہیں۔ ان میں ایک نظم اور ایک احوال بلکہ ایک صبح اور باذوق بادرچی کی لطافتوں کا مظاہرہ ہوتا ہے شاید اس کا سبب یہ ہو کہ فرقت خود یہی کارہنہ والا ہے لیکن وہ تنگ نظر نہیں ہے۔ وہ پنجاب کی سب سے بھی دالہ و شفیقہ ہے اور وہ بھی اتنا ہے کہ مارکی والی دکان پر سب سے اچھی ملتی ہے۔ اگر اس دن اسے بنگالی رس ملا مل جاتا تو وہ اس لطیف ٹھکانی کی بھی دل شکنی نہ کرتا۔ فرقت کے تنقیدی دل کا ایک گوشہ برسات کا نمک ہے بہت آسانی سے بہتج جابنے والا۔

فرقت کی تنقید کتابوں کے اقتباسات سے جو چھل نہیں ہے۔ ایک ہی جگہ پر ہے۔ مگر نشر دینے کی ضرورت پڑی ہے تو فرقت نے محض اسے کلو رافارم نگہا دیا ہے۔ اور اگر تعریف بھی کی ہے تو ایسے بے لاگ انداز سے کہ پڑھنے والا گھبراہٹ میں عزت افزائی کا فکر یہ ادا کرتا ہے۔ سچے امید ہے کہ فرقت کی یہ تصنیف ہماری تنقیدی ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ثابت ہوگی۔

علی جواد زیدی

گھنٹہ خانہ یارک
۲۱ اگست ۱۹۴۷ء

زندگی کی کروٹیں

میری زندگی کیا ایک آزاد نظم ہے جس میں نہ قافیہ ہے نہ ردیف۔ نہ پابندیاں ہیں نہ بندشیں، نہ کیف ہے نہ سرور ایک انگڑی کسر کا سوال ہے جو سنی سے شروع ہوتا ہے پھر بریکٹ آتے ہیں پھر مثبت اور منفی کے نشانات ہیں اور اخیر میں بڑے بڑے اعداد ہیں جو دور تک ایک دوسرے سے ضرب ہوتے چلے گئے ہیں۔ اس کھن کھن کے سوال کے شروع میں سنی کا نشان

ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کیے ؟
اس سنی کے نشان کی تفصیل یوں سمجھ لیجئے کہ میری تخلیق ہی ایک خاص نوعیت سے ہوئی ہوئی یعنی عام بچوں سے مختلف دو ماہ پہلے ۱۹۱۲ء میں سات بیسے کا پیدا ہوا میری جائے پیدائش کا کوری لکھنؤ کا ایک مشہور قصبہ ہے جہاں کے شرفاؤ ادوہ میں نماز درجہ رکھتے ہیں حضرت محسن کا گوردی میرے جدا جدی تھے۔ پانچ چھ سال کا تھا کہ باب کے سائے عاطفت سے محروم ہو گیا۔ اس کے بعد زمانے کی تمام ظلیفوں کا شکار رہا۔ قدم قدم پر آلام و مصائب ہاتھ پاندھے کھڑے تھے۔ والدہ کو بندہ رو پیہا ہوا شیخ صفدر علی صاحب جو اس زمانہ میں دربار رابپور سے وابستہ تھے بطور وظیفہ ملے۔ اس قابل ہی رقم میں بھائیوں اور بہنوں کا گزارا تصور تو کیجئے کہ کس قدر دشوار تھا۔ نہ کوئی آنا تھا نہ جاندا چنانچہ زندگی کا ہر لمحہ تلخ گھونٹ

تھا جسے بہر حال پنا تھا۔

ناو باید زیستن ناشاد باید زیستن

شروع میں اردو فارسی کی تعلیم کے بعد لکھنؤ میں گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول میں داخل ہو گیا جہاں میرے دوسرے اعرار کے لڑکے بھی پڑھتے تھے۔ اس زمانہ میں سحر یک خلافت پر دے شباب پر بھی، فضا کراچی کے قیدیوں کے نرائوں سے گونج رہی تھی۔ روزانہ عام میں بڑے بڑے سیاسی جلسے ہوتے تھے۔ اور لکھنؤ ہندوستان کی سیاست کا ایک مرکز بنا ہوا تھا اخبار حقیقت لکھنؤ اس زمانے میں نیا نیا ہفتہ وار سے روزانہ ہوا تھا۔ یورپی میں صرف دو ہی اخبار تھے۔ ایک احمد جسے سید جالب صاحب بلوی مرحوم کالتے تھے اور دوسرا حقیقت سویرے سے دن بجے تک اسکول جانے سے پہلے میں اخبار حقیقت کی ٹنوسوا سوکاپیاں لے کر شہر کے گلی کوچوں میں نکل جاتا اور گھنٹہ سوا گھنٹہ میں کل کاپیاں کھینچوں کی طرح بک جاتیں اس بکری میں میرا کمیشن سہائی روپیہ ہوتا۔

چھ سات ماہ تک یہ صورت رہی اور لکھنؤ کے گلی کوچوں میں زمین کاگز بنا دیا اس زمانہ کی چند تلخ حقیقتیں اب تک دل پر نقش ہیں اگرچہ اُس زمانہ میں وہ بے حد کڑوی معلوم ہوتی تھیں مگر اب اُن میں اتنی ہی شیرینی محسوس کرتا ہوں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں اخبار پنج کو دس بجے اسکول پہنچتا تو میرے اعزہ کے لڑکے مجھ پر سخت آواز سے توارے کہتے اور اخبار کی جن سرخیوں کو بیکار بیکار کر میں اُس روز شہر میں اخبار پنج آنا انھیں سرخیوں کو دہرا دہرا کر سب میرا مذاق اڑاتے اس لئے بعض اوقات درجے کے دوسرے لڑکوں کے سامنے بڑی سکی محسوس ہوتی مگر اس میں ان لڑکوں کا کیا قصور اس میں تو ہمارے علاج ہی کی کچھ کمزوریان مضمر ہیں۔

ہم عشق کے مادل کا اتنا ہی فسانہ ہے

روئے کو نہیں کوئی پہننے کو زمانہ ہے

اگر فضا میں درحقیقت تمام آواز میں محفوظ ہیں تو اس زمانہ کی آوازوں میں آپ سیری
آواز بھی اخباروں کی سرخیاں پکارتی اور ”حقیقت اخبار دو پیسے کو“ کی صدا لگاتی نہیں گے
کراچی کے اسیروں کی داستانوں سے اخبار بھرے ہوئے تھے۔ آج بی اماں کا ہیرا نکل رہا
ہے تو کل اسیرانِ سیاسی کے بیانات شائع ہو رہے ہیں۔ غرض ہندوستان کی ہفتا ہند و علم اُتراد
کے نشہ میں سر نہا رہی اور گشتہ گوشہ سے بھی آواز میں بلند ہو رہی ہیں۔

جان بیا خلافت پہ دید و

ہندوستان کی سیاست کا یہ دور بھی ایک یادگار دور سمجھا جاتا ہے۔ شامِ لا جب
اسکول سے واپس ہوتی تو مرغِ سبک کا وقت گویا میری آفریقہ کا وقت تھا۔ ان اوقات
میں اکثر فہام عام کے جلسوں میں شرکت کا اتفاق ہوتا جہاں علی برادران کا مذہبی جی اور
دوسرے بھائیوں کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوتا۔ اگرچہ اس زمانہ میں ان کی تقریریں
بہت کم سمجھ میں آتیں مگر جو کچھ سمجھ میں آتا اور اس سلسلہ میں دس پانچ دکانیں بھی
لگی ہوتیں اس لئے اس میں میری شرکت محض ایک سیلے کے تماشائی کی حیثیت سے زیادہ ہوتی
سالِ ہجری ۱۳۵۱ء و ذی الحجہ ۱۳۵۱ء میں محرم سے دس محرم تک محلہ راہر بازار میں تعزیہ فروخت ہوتے تھے
گھر سے کہ محض تعزیہ دیکھنے کے بہانے سے جاتا مگر دہاں پہنچ کر دوکانداروں سے تعزیہ
لے لے کر رات کے دس گیارہ بجے تک تعزیہ بیچتا ”ایک تعزیہ ہدیہ کر ڈالیں بھئی کی سنت کو“
بھئی کی جنت کو“ اس میں آٹھ دس آنے دیمہ مل جاتے غرض عجب بار بار دانہ قسم کی سبیت
تھی مگر جو لوگ زندگی کو انگڑی کسے کس سوال سمجھ کر حل کرنے بیٹھیں گے تو ان کو قدم قدم پر

ایسے ہی منازل سے گزرنا پڑے گا۔ لہذا یہ چیز کوئی نئی چیز نہیں۔ اس کے بعد جب میں پانچویں جماعت میں آیا تو میرے ماموں مولوی رئیس احمد صاحب عباسی مرحوم جو سلطانپور میں بحیثیت منہجہ ملازم تھے میرے کفیل دس برس تھے ہو گئے والد نے رتے وقت میرا دلیر بھائی بہنوں کا ہاتھ پکڑ کر ان سے کہا تھا کہ اب ان کی زندگیوں میں تمہارے سپرد ہیں ان کا ذمہ ان کی باتیں ایک سال ان کے ہمراہ سلطانپور میں زیادہ مجھ کو اولاد کے مانند سمجھتے اور والدہ کو ان کی ذات کا بڑا سہارا تھا اگر شومئی قسمت سے ساتویں جماعت میں ان کی شفقت سے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔

بہرزیں کہ رسیدیم آساں پیدا۔

اس سہارے کے ٹوٹنے کے بعد اب جس طرف نظر دوڑاتا اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا گھبرا کر ٹیوشنوں کی دھن سنائی ساتویں جماعت کے طالب علم کو بھلا ٹیوشن کون دیتا مگر جویندہ، مایاندہ، میرا عقیدہ ہے اگر خلوص نیت سے کسی کام کی جدوجہد کا آغاز کیا جائے تو اس میں خدا اپنے بندہ کو مایوس نہیں کرتا آخر مجھے تین روپیہ ماہوار کا ایک ٹیوشن چھوٹے بچے پڑھانے کا مل گیا۔ اور اس طرح اسکول کی فیس کا انتظام ہو گیا۔ اور زندگی کی گاڑی آگے کی جا منب، رنگنا شروع ہوئی۔ ساتویں جماعت سے اخبار بنی اور دوسری آمد کی کتابوں سے دلچسپی پیدا ہوئی اور باوجود مصروفیتوں کے مشاعروں میں بھی جانے لگا۔ حضرت آرزو لکھنوی اس زمانہ میں میرے محلہ ہی میں مقیم تھے۔ گرمیوں کی تعطیلات میں ان سے فیض صحبت کا کافی موقع ملا ان کے گرد و پیش شروعاتی کے چرچے تھے۔ چنانچہ دوسروں کی دیکھا دکھی خود بھی اُلٹے سیدھے شروع کر کے لگا۔ حضرت آرزو کی اصلاح لے کر اپنی غریبیں اخبارات کو بھیجے لگا، اس زمانہ کا صرف ایک شعر اتنا یاد ہے۔

ہیکیاں آئیں تو ہے حکم کہ فریاد نہ کر
آپ تو یاد کریں ہم سے کہیں یاد نہ کر

میرزا یغزل اخبار آفتاب سنبھل میں شائع ہوئی تھی۔ معلوم نہیں وہ اخبار اب بھی نکلتا ہے یا بند ہو گیا۔ کیوں کہ یہ ۱۹۲۷ء یا ۱۹۲۸ء کا ذکر ہے۔ اسی زمانہ میں میں نے اپنے محلہ میں متین الادب کے نام سے ایک انجمن بھی قائم کی تھی جس کے صدر حضرت آرزو کھنوی تھے۔ اس انجمن کے ماہانہ مشاعرے ہوتے اور چونکہ سرکاری یعنی خاکسار کو بیوشنوں وغیرہ سے دشا بچے شب کو فرصت ملتی اس لئے عموماً اس کے جلسے دس بجے شب سے شروع ہوتے ان ادبی صحبتوں سے آنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ان سے میرے ادبی ذوق پر ترقی ہونا گیا۔ اسی زمانہ میں ایک ادا بل گیا۔ یعنی سید ہادی حسین صاحب رضوی بی۔ کام جو آج کل راہ صاحب مجو دا بلا کے پرائیوٹ سکول میں ان سے شناسائی ہو گئی چنانچہ ہم دونوں نے مل کر ایک کمپنی احمد اینڈ کو کے نام سے قائم کی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کراشل لائن پر ایک ماہانہ رسالہ ”رسالہ روزگار کے نام سے جاری کیا اس صورت سے زندگی کی تین کٹھن ننریں اور طے ہو گئیں۔

رات ن طویل ہوتی جا رہی ہے اور تجھے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ اس آپ بیتی سے کہیں آپ اکل کر کتاب بن جائے کہ وہیں سگر حضرت عبادت بریلوی شہر حبیب احمد قدوائی، نسیم احمد صاحب اور میرے مخلص دوست مشر صاحب الدین عمر ایم۔ اے جرنلسٹ گورنمنٹ بو۔ پی کا ہمارا ہے کہ میں اس باب کو قدر سے وضاحت کے ساتھ آپ کے سامنے بیان کر دوں تاکہ میری طرح اگر دوسروں کو خدا خواستہ ان حالات سے دوچار نہ ہونا پڑے تو ان کے لیے یہ داستان مل ہیات ثابت ہو یہ احمد اینڈ کو جرنل رینٹس ہر قسم کی ضروری اشیاء باہر بھیجتے تھے۔ قبل اس کے کہ احمد اینڈ کو کے کاروبار کا ذکر کر دوں اس سلسلہ میں اس کی عمارت کا تعارف بھی آپ لوگوں کو

کرنا ہوں گا بے کو ایسے بزنس میں اور ایسی کمپنیاں آپ کی نظر کیسے گزری ہوں گی۔

جس عمارت کے گوشہ میں یہ ”کمپنی“ واقع تھی وہ ایک بوسیدہ مکان تھا جسے ایک صاحب کرایہ پر لئے تھے اُس کے بالائی حصہ میں وہ خود رہتے تھے اور نیچے ایک نہایت مختصر سی کوشری تھی جس میں دو دروازے لگا کر اُسے کمرے کی شکل دیدی گئی تھی۔ اس میں ایک میز، دو کرسیاں، ایک بلیک، ایک صندوق اور میرے اسکول کی کتابیں تھیں یہ تھی اس کمپنی کی کل کمائات اور کل پونجی۔ کمرہ کا ایک رخ بتی گئی کی طرف تھا اس کمرہ پر ایک چھڑا سا بوڑھا لگا تھا جس پر چلی حروف میں احمد ایڈ کو کی تختی لگی ہوئی تھی اور جس کو اخبارات میں اشتہار نکلنے سے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ میں اس ”بلیڈنگ“ میں گھر سے باہر بارہ سال رہا ہوں۔ مگر میں نے زمانہ میں شب کو گیارہ بجے ٹیوشنوں سے فراغت کرنے کے بعد بلیک میں آکر کرسیاں سرک پر کال لیتا اور دو بجے رات تک اپنے کالج کا کورس پڑھتا کرتا۔ کمرہ کا کرایہ کچھ نہ دینا پڑتا تھا کیونکہ جو صاحب اس کمرہ کے بالائی حصہ کو کرایہ پر لئے تھے ان کے ایک عزیز کے بچے کو یہاں سے مفت پڑھانا شروع کیا تھا اس وجہ سے کہ اس بچے کے والدین بہت پریشان حال تھے۔ تاکہ کارخانہ تھا جس میں یافت بہت کم ہوتی۔ پورے خاندان میں چونکہ کوئی انگریزی پڑھا لکھا نہ تھا اس لئے، بچے کے والدین میرے اس پڑھانے کو اپنی جگہ پر بہت بڑا احسان تصور کرتے۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ ایف۔ اے تک پڑھ گیا۔ اس کا بائی اسکول کا نتیجہ جس روز شائع ہوا ہے میں نہیں بتا سکتا کہ میرے دل نے کس قسم کی مسرت محسوس کی۔ آج کل وہ ایک فوجی دفتر میں سوسو اور دیو کا ملازم ہے اور اس کے والدین اب تک مجھے بلے دے رہے ہیں۔ پھر اُس بچے کے والدین کا بچہ کو پڑھانے کا انہماک بھی قابلِ تکرار ہے میری پڑھائی چونکہ ساڑھے بیس اور گیارہ بجے شام شروع ہوئی تھی اس

ماں باپ بچے کو اب بچے شب تک بہلا اور پھسلا کر اس خیال سے جگائے رکھنے کہ پڑھائی کی ناغیانہ ہو یہ تھی احمد اینڈ کو کی بلڈنگ اس سلسلہ میں بعض لطافت بھی آپ کی طبیعت کا بارشکا کرنے کے لئے سنا تا چلوں اس کمپنی کے قیام کے دوران میں دو تین مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ کمرہ کا قفل نوٹ کیا چار پاٹی اٹھ گئی، شیر دانی غائب ہو گئی۔ ایک مرتبہ تو عین کہ کمرہ کڑاتے جاڑوں میں سوائے میلے کپڑوں اور کتابوں کے بقیہ کل سامان حتیٰ کہ چپل تک چوری ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مخاس سے پھانا فرجیوں کا کوٹ اور گینیش گنج سے پوائے جوئے خرید کر گذر کر نابڑی اور بستر نہ ہونے کے سبب دو تین ہفتہ تک صرت کم سیوں کو برابر رکھ کر ادراپے اور پر میلے کپڑے ڈال کر سونا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دسویں جماعت میں عین امتحان کے زمانہ میں سستہ خون آنے لگا مگر زندگی کا باقی تو وہ تادریظن ہے جس نے مجھ پر اتنی ذمہ داریوں کا بار ڈالا تھا اور ان کے اٹھانے کی بھی پوری قوت عطا کی تھی۔ موضوع کا رخ کہ صرت سے کدھر ہو گیا۔ احمد اینڈ کو کا قصہ بیان کرتے کرتے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ جی ہاں تو اس احمد اینڈ کو سے باہر کے لوگ جو سامان منگاتے ان میں ایک بزرگ کنورا عتاد علی خاں صاحب تھے جو سمند آباد ضلع فیض آباد وجودھیا میں تھے معلوم نہیں اب کس حال میں ہیں کوئی بڑے زمیندار یا تعلقہ دار تھے حقیقت اور مدینہ میں کمپنی کے اشتہارات نکلتے تھے۔ ان کو اس کمپنی سے کچھ غائبانہ سی عقیدت ہو گئی تھی۔ وہ کھنڈ کی تمام مشہور چیزیں مجھ ہی سے منگواتے حتیٰ کہ شادی بیاہ کا سامان ہنگی پان، ناخنائیں، آم، خرپورے غرض جس چیز کی ان کو ضرورت ہوتی وہ اس کا آرڈر احمد اینڈ کو بھیج دیتے۔ اس صورت سے تقریباً سو سو سو روپے ماہوار سے زائد سامان ان ہی کو جاتا۔ اس بزنس کے علاوہ میں نے، لومڑی سیارا در سانپ وغیرہ کی کھاؤں اور ترکاریوں کا کاروبار بھی چھیڑ دیا۔ محلہ میں ایک کبڑا بدلو نامی رہتا تھا اکثر میرے پاس وہ اپنے انگریزی کے تار اور خطوط پڑھوانے آتا یہ شخص باہر

سے کمیشن پر ترکاریاں منگنا کر فروخت کرتا تھا۔ پنجاب میں ایک شخص کا لاسراج نامی کوئی بڑا
 دیوباری تھا اس کا پتہ بدو کے تاروں کے ذریعہ مجھے معلوم ہو گیا تھا چنانچہ احمد اینڈ کو کی ملٹ
 سے اس سے پھلیوں کی تجارت شروع کی مگر چونکہ اس تجارت میں سرمایہ کی کافی ضرورت تھی
 اس لئے اس کو زیادہ عرصہ تک چلانا دشوار ہو گیا۔ محلہ خاص میں اس زمانہ میں ریلوے بلنگ آفس
 تھا اکثر ایسا ہوا کہ ریل میں کالج کی کتابیں دبی ہوئی ہین اور دفاتر کا پتہ جڑا تھا میں بے جس کو کہ
 کرنا ہے۔ اس کاروبار کی وجہ سے پڑھائی میں زیادہ ہرج ہرج ہونے لگا تھا اور میرے پیش نظر مقدم
 پڑھائی تھی اس لئے یہ سوچ کر کہ پہلے پڑھ لیا جائے اس کے بعد اگر کوئی مقبول صورت نہ نکلتے تو
 تجارت شروع کی جائے ہر کاروبار کے لئے سرمایہ مقدم ہے چنانچہ سر دست کاروبار کو روک دیا
 اور پھر ٹیوشنوں کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے جب میں ایف اے کے پہلے سال میں
 تھا۔ اسی زمانہ میں ایک ٹیوشن سیریسٹ علی صاحب پرودہ پرائمری سٹوڈنٹ انجینیئرنگ اسکول لکھنؤ
 کے یہاں کچھ پیش روئے ماہوار کال گیا اور دو ٹیوشن پندرہ پندرہ روپے ماہوار کے اور مل گئے
 جس میں ایک صاحب ایسے تھے جو ریلوے کے دفتر میں ملازم تھے ان کے پڑھانے میں ایک نہایت
 یہ تھی کہ ان کے پاس سویرے سے دس گیارہ بجے رات تک کوئی وقت ایسا نہ تھا جس وقت وہ
 سکون کے ساتھ پڑھتے اس لئے یہ طے ہوا کہ شب کو چار اور پانچ بجے سے پڑھایا جائے۔ اس کے
 لئے وہ راضی ہو گئے۔ احمد اینڈ کو کے پاس ہی رہتے تھے۔ رمضان کا زمانہ تھا اس لئے سحر کے وقت
 سے سویرے تک پڑھانے کے لئے ان کا ٹیوشن کر لیا۔ اس ٹیوشن کے بعد صرف تین گھنٹے سوئے کہ
 طلوع مگر زندگی کی گاڑی کو کھینچنا تھا چنانچہ تین سال تک اس طرح زندگی گذاری۔ شروع سے کم
 سوئے کا عادی ہونے کے سبب نتیجہ یہ ہوا کہ اب شب کو عین دس وقت آتی ہے جس وقت کہ سونے
 کی طبیعت عادی ہو چکی تھی۔ چنانچہ آج کل بھی جو مضامین لکھنے یا مطالعہ کرنے کا وقت ہوتا ہے وہ

اچھے شب سے ایک دو بجے تک کا ہوتا ہے۔ بہر حال اس زمانہ میں خاصے ٹیوشن مل گئے تھے جس سے بھائی بہن کی تعلیم گھر کے اخراجات اور کالج کی نفیس کھفے کے بعد متاثر ہو گیا کہ اس سے اپنا ایک ذاتی مکان محلہ میں بنوا لیا۔ ایف۔ اے میں قاضی سر عزیز الدین احمد صاحب مرحوم دیوانہ دیتا ہے بھی ایک وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ سلسلہ میں ایف اے پاس کر کے اخبار حقیقت میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گیا۔ جو اخبار کسی زمانہ میں گئی کوچوں میں پھری لگا کر فروخت کرتا تھا اس میں بحیثیت جوائنٹ ایڈیٹر نام آئے لگے۔ اس درمیان میں سیاست سے اس قدر دلچسپی بڑھ گئی کہ رات دن اخبار اپنی اور مضمون نویسی کے سوا کوئی دوسرا کام ہی نہ رہا حقیقت میں میں خبروں کے علاوہ مزاحیہ کالم بھی میرے ذمہ تھا۔ لکھنؤ سے اس درمیان میں ایک طویل افانہ گلابی میرا کے نام سے شائع ہوا تھا اس میں سات لکھنے والے تھے حضرت عبدالرؤف عشرت لکھنوی جواب انتقال کر گئے۔ جناب فدا علی صاحب خیر بھڑا لکھنوی، ظفر عباس جہا فضل ایڈیٹر نظارہ لکھنؤ، حضرت ہدایت احمدی، پروفیسر اکبر علی ایم۔ اے اور خاکسار۔ اس طویل افانہ کا ایک ایک باب شخص نے لکھا ہے۔ اسٹل پر ساتوں لکھنے والوں کی ایک تصویر ہے۔ یہ افانہ اب بازار میں نہیں ملتا صرف ایک کاپی بطور یادگار میرے پاس محفوظ ہے۔

اس زمانہ میں میں نے جو افانے لکھے وہ اور وہ اخبار لکھنؤ۔ ریاست دہلی وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں۔ اسی درمیان میں راجہ صاحب کٹرہ کا پرائیویٹ سکریٹری ہو گیا۔ یہ واقعہ سلسلہ کام ہے جبکہ صوبائی انتخاب کی تیاریاں ہو رہی تھیں نئی نئی جماعتیں سیاسی اور مذہبی چلے بدل بدل کر سیاسی میدان میں گامزن ہو رہی تھیں۔ انھیں جماعتوں میں یو۔ پی کے سربراہ اور او۔ قلعہ داروں نے ایک جماعت ایگریکلچرلسٹ پارٹی کے نام سے قائم کی تھی راجہ مینو ڈال سیٹھ اس کے جنرل سکریٹری تھے ان راجہ صاحب کو ایک ایسے اخبار نویس کی ضرورت تھی

جوان کی جماعت کے پروپیگنڈے کے ساتھ ساتھ ان کے حلقہ انتخاب میں جگہ جگہ تقریریں کر سکے۔ اس کے لئے اس خاکسار کا انتخاب ہوا۔

میں اس کام کے لئے ہرگز موزوں نہ تھا۔ اول یہ کہ میں سیاسی حیثیت سے زمینداروں کے خلاف تھا اور میں سمجھتا تھا کہ اگر خدا نخواستہ اس جماعت کو انکسٹن میں کامیابی ہو گئی تو برسرِ اقتدار ہونے پر یہ حضرات پورے صوبہ کے نظام کو مفلوج بنا دیں گے کیونکہ ان حضرات کی ہر ہر سانس سرکار پرستی کے لئے وقف ہے۔ دوسرے یہ کہ دیہات میں رہنا میرے لئے ایک مستقل گرفت تھا طبیعت کے اس تغا د پر آپ ضرور نہیں گے مگر اس نفاذ کے علاوہ اور بھی بہت سے حیرت انگیز نفاذ آپ کو مجھ میں ملیں گے مثلاً یہ کہ میں کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتا۔ جاڑا گرمی، برسات بغیر ٹھنڈے پانی سے نہاتے کھانا نہیں کھاتا۔ ایک دو بجے شب سے پہلے سوتا نہیں۔ بہر حال عم محترم مولوی انیس احمد صاحب عباسی کے اصرار پر مجھے یہ عہدہ قبول کرنا پڑا۔ مگر تین مہینے بعد دیہاتی احوال سے تنگ آکر میں نے اس مہیبت سے مخبات حاصل کی اور زبردستی استعفا دے کر پھر اخبار میں واپس آ گیا۔ ع

سیدہ بود بلائے دے بخیر گزشت

گراخبار میں آنے کے بعد آدھے پڑھنے کی آرزو دل میں ہنوز زندہ تھی پانچ چھ سال اخبار کا کام کرنے کے بعد اس آرزو کی تکمیل ہوئی اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کر لیا۔ اسی درمیان میں اڈیٹر صاحب حقیقت نے ایک ہفتہ دار انگریزی اخبار "کریسنٹ" کے نام سے جاری کیا تھا جو دو سال زندہ رہ کر مسلمانوں کی غفلت اور لاپرواہی کا شکار ہو گیا۔ اس کے ادارہ میں بھی مجھے دو سال کام کرنے کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں اپنا ذاتی اخبار بھی نکالنے کی عزم سمائی چنانچہ صداقت ہفتہ وار کے نام سے میں نے ۱۹۳۷ء میں اپنا اخبار نکالا جو دو سال چلا

رہا یہ خالص ادبی اور علمی پروجیکٹ تھا جس کو صرف دو سال ادبی خدمت کا موقع ملا۔ اسی دوران
 ۲۱ مارچ ۱۹۸۱ء کو ایک ایسا اندوہناک واقعہ پیش آیا جس نے کچھ دن کے لئے میرا دماغ بالکل ماؤٹ
 کر دیا۔ اس واقعہ کا اثر دماغ سے ہنوز مندل نہیں ہوا۔ اسی درمیان میں ایک اور مصیبت پیش
 آئی، میرے چھوٹے بھائی احمد توفیق سلیم کو گردن توڑ بخار ہو گیا، حالت اس درجہ ابتر ہوئی کہ کنگ
 جانج میڈیکل کالج میں داخل کرنا پڑا۔ ڈاکٹروں نے مایوس ہو کر تقریباً جواب ہی دیدیا تھا۔ وہاں
 گردن توڑ کے چھپس مریض اور تھے جو یکے بعد دیگرے ختم ہو گئے تمام امیدیں منقطع ہو چکی تھیں
 وہاں ختم، وعاقہم چارہ گرایس تراکم مرے پر دروگہا رہتی ہے
 روپیہ پاس نہیں۔ ڈاکٹروں نے قیمتی انجکشن تجویز کئے۔ والدہ کا رنج و غم سے یہ عالم کہ گھر سے کپڑے
 پھاڑنے لگی جاتیں۔ داغ ماؤٹ تھا کہ روپیہ کہاں سے آئے۔ اتنے میں اسٹڈی کارڈز جن انشورنس
 کمپنی جس کا کہ اس زمانہ میں میں انشورنس ایجنٹ تھا اس کے ڈاکٹرس اکیس ہزار کے مل گئے۔ دونوں
 صاحبوں نے سال سال بھر کا ایک مشت پریم ادا کر دیا جس پر تقریباً ساڑھے تین سو روپے مجھے
 کمیشن کے مل گئے۔ انجکشن کا انتظام ہو گیا اور رفتہ رفتہ میرے بھائی کو شفا ہو گئی۔ اس کے بعد کی
 داستان قدر سے اس سے زیادہ ہر مصائب سے مستولہ میں بکا ایک کریسٹنڈ بند ہو گیا اور اسی
 کے ساتھ ساتھ درو اخبارات کی مالی حالت اس درجہ بقیہ ہو گئی کہ طبیعت اخبار نویسی سے اچھا
 ہو گئی۔ وی نے کہا مستقبل تاریک ہے کوئی دوسری راہ اختیار کر دینا چاہیہاں سے نکل کھڑا ہوا
 اور کنگ کا کام پرائیوٹ طریقہ پر سیکھ لیا۔ رات رات بھر چاک لے، پیٹ، کھٹ قمیص، برجن
 غرض سول اور لیٹری سب ہی قسم کے لباس کاٹنا سیکھ لئے اور شا جہاں پور کی کلورنگ فیکٹری
 میں سی کلاس کا سپروائزر ہو گیا۔ یہاں میں مشغ ہوتے تھے رات کو دشوار گزار راستوں سے گھر
 آنا پڑتا اکثر ٹ مارٹن وفارت کی دار میں بھی ہو جاتیں نتیجہ یہ ہو کہ دباں کی ملازمت ترک

کر کے پرنسپل بورڈ شاہجہاں پور میں فوجی پیدائش کا کلرک ہو گیا اور ایک ٹیوشن اُفتاب احمد خاں ڈھٹی کلرک کے یہاں کر لی۔ ۱۹۷۱ء میں شادی کے بعد سکریٹریٹ میں آ گیا۔ اس ملازمت میں بھی ہفتہ خواں کی منزلیں طے کرنا پڑیں اور دو اور انگریزی دونوں ٹاپ سیکھ کر چارچو مہینہ قمر آزمانی کرنے کے بعد جگہ ملی۔ گزشتہ سال کلکتہ یونیورسٹی سے پرائیوٹ ایم اے پاس کیا ہے۔

خدا سے قدوس کو لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ابھی تک زندگی کی کسی جدوجہد میں مجھے مایوس نہیں ہونے دیا۔ اس وقت ماشاء اللہ میرے چھوٹے بھائی احمد توفیق سدا کا اچھا خاصہ کاروبار ہے اور چار پانچ سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہے۔ چھوٹی بہن کو الیف۔ اسے تک تعلیم لاکر اس کی شادی کر دی ہے۔ زندگی کی آنے والی منزلیں اب کتنی طے کرنا ہیں اور ان کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کی کتنی توانائی جسم میں باقی ہے اس کا علم خدا کرے۔

اللہ سے روزِ جمہوری یہ سوچ کے حیرت ہوتی ہے

جو بوجھ اٹھانا پڑتا ہے، کیونکر وہ اٹھایا جاتا ہے

(دشت کلکتوی)

یہ تو یقین وہ ہفتہ خواں کے ابتدائی منازل جن سے زندگی کے گزشتہ تیس سال میں مجھے دو چار ہونا پڑا اور یہ زندگی کے پہلو تھے جو ہر تھک بھی تھے اور تاریک بھی۔ درمیان میں بھی تھے اور سرد آئینہ بھی جن میں مصائب بھی تھے اور آلام بھی ہوتے تھے بھی تھیں اور کلکتہ میں بھی مگر اب جب اس طے کی ہر منزل کی طرف نظر موڑ کر دیکھتا ہوں تو دل ایک خاص قسم کی مسرت اور خوشی سے محسوس کرتا ہے۔ مگر اب بھی منزل کا کوئی یقین نہیں۔ خیر ان خرافات کو چھوڑیے یہ تو ہر انسان کی زندگی کے ساتھ ہیں کسی کے ساتھ کم اور کسی کے ساتھ زیادہ۔ اب

مداد کی ترتیب کے بارے میں مجھے چند باتیں عرض کرنا ہیں۔ مداد میں درحقیقت بہت سی خامیاں ہیں۔ کچھ میری مصروفیتوں کے سبب اور کچھ میری نا تجربہ کاری کی بنا پر یقین مانئے کہ دوستوں سے منورہ تو درکنار اس پر نظر ثانی تک کا بھی موقع کس کم محنت کو ملا اور اسی وجہ سے اس میں بہت سی خامیاں رہ گئیں۔ بہر حال اس کے آئندہ ایڈیشن میں آپ اس کو بہت سی غامیوں سے پاک پائیں گے۔ پہلا ایڈیشن تقریباً ختم ہو چکا ہے اور دوسرا ایڈیشن میں محض رائیٹی بردینے کو تیار ہوں۔ مداد اپنا اس وقت تک جو جو اعتراضات ہوئے ہیں ان میں سب سے پہلا اور بدترین اعتراض تو یہ ہے کہ وہ محض صوبائی تعصب کی بنا پر لکھی گئی اور اس میں ایک طرز ہندوؤں چلانے کی کوشش کی گئی ہے جس کا مقصد اہل پنجاب کو دکھ پہنچانا ہے حالانکہ جو لوگ مجھ سے واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ میں اس قسم کے تعصبات سے بالکل پاک ہوں۔ مداد میں جن جن ادباء اور شعراء کا ذکر ہے ان کی قدر و منزلت میرے دل میں یو۔ پی کے ادباء اور شعراء سے کہیں زیادہ ہے کیونکہ درحقیقت پنجاب اردو ادب کی جو خدمت گزشتہ دس سال سے انجام دے رہا ہے اس کے مقابلہ میں یو۔ پی اس سے کہیں پیچھے ہے اور اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اہل پنجاب ہی کی ذات سے آج ہندوستان کے گوشے گوشے میں اردو ادب زندہ رہے اور جس قدر معیاری کتابیں ہر سال اس صوبہ سے شائع ہوتی ہیں اس کے مقابلہ میں حیدر آباد بھی اُس سے پیچھے رہ گیا ہے۔ گزشتہ چوتھائی صدی میں اگر آپ دیکھیں گے تو پنجاب نے اردو ادب میں ایسے ایسے انشاء پر داؤد افسانہ نگار اور شاعر پیدا کئے جن کا جواب ہندوستان کا کوئی دوسرا صوبہ نہیں دے سکتا۔

مداد کا مقصد محض اصلاحی اور تعمیری تھا تحریری ہرگز نہ تھا جیسا کہ بعض مخالفین نے

سمجھا۔ یہ ضرور ہے کہ اس کے طنز میں جگہ جگہ شدت پیدا ہوگئی جس کا میں خود بھی معترف ہوں اور اس کے لئے میں اپنے ان ادب سے بے حد معذرت خواہ ہوں جن کو اسے پڑھ کر صدمہ ہوا یا جنہوں نے اس کے طنز کو اپنی تذلیل اور تحقیر پر محمول کیا۔ بخدا میرا مقصد ہرگز ان کی تذلیل اور تحقیر نہ تھا۔

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

بیچ کتا ہوں کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

نارادہ کی اشاعت اسی اصلاح کی ایک دوسری کڑی ہے اس میں آپ ہندوستان کے ان نظم آندا اور نظم معریٰ لکھنے والوں پر مزاحیہ تبصرہ پائیں گے جن کا کلام مختلف مسائل اور مجموعوں میں اب تک میری نظر سے گزرا ہے اور بعض جن پر میری نظر کتاب چھپتے وقت پڑی ان کا تذکرہ انشاء اللہ اس کے دوسرے ایڈیشن میں کروں گا۔ نارادہ میں بھی اگر بعض بعض جگہ میرے طنز اور تبصرہ میں آپ کو شدت معلوم ہو تو اس کو میری ادب و دشمنی کے بجائے ادب و دوستی پر محمول فرمائیں اور اس پر ردیو کر کے وقت آپ شوق سے مجھے ٹوکیں اور مشورہ دیں۔ طنز کوئی تختی چیز نہیں ہے۔ میری دانت میں تو ادب میں طنز ہی ایک بہترین اصلاحی آلہ ہے کہ نہ لال کپور کی طنز نگاری کا میں بے حد دلدادہ ہوں اور مجھے ان کی طرز نگارش بے حد پسند ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے ادب میں تنقید لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ طنز نگار بھی بڑھیں اور یہ چیز ہمارے ادب کی بہت بڑی خوش قسمتی ہوگی۔ نارادہ کے بعد میرا ارادہ ہے کہ پھل سے لحاف تک، کے عنوان سے ایک تیسرا مجموعہ شائع کروں جس میں بعض افسانہ نگاروں کے افسانوی ادب پر طنز ہو۔ امید ہے کہ آپ میری اس حقیر کوشش پر بہ نظر اصلاح نگاہ ڈالیں گے اور مجھے اپنے مفید اور کارآمد مشوروں سے

سرفراز فرمائیں گے۔

اس سلسلہ میں مجھے اپنے بعض مخلصین کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اس کی ترتیب میں مجھے شور سے دئے ہیں جن میں خصوصیت سے حبیب احمد صاحب قدوائی سید اعظم حسین صاحب اعظم اڈیٹر سرفراز، مسٹر نسیم احمد، مسٹر صباح الدین عمر، جناب عبادت بریلوی۔ ڈاکٹر نور الحسن صاحب ہاشمی، بشیم کرمانی صاحب اور حضرت اختر تلہری کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس سلسلہ میں میری ہمت افزائی فرمائی۔

غلام احمد فرقت

مصطفیٰ منزل نادان محل روڈ
لکھنؤ

اختر الایمان

آپ یو۔ پی کے رہنے والے ہیں۔ نام امیر المؤمنین قسم کا ہے کلام سے پنجاب کے پیغمبر معلوم ہوتے ہیں آپ کی نظمیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے درگاہِ دی کی لہروں کو لاکر دریائے گنگا میں چھوڑ دیا گیا ہے مصرعوں کے ترتم میں اگر ایک جگہ کچے گانے کا لطف آتا ہے تو دوسری جگہ ستار کی آواز کا لوج دار ابھام جگہ جگہ سماعت کو ٹھوکے دیتا چلتا ہے۔ ایک ادیب کا خیال ہے کہ آپ "انسان سے زیادہ شاعر ہیں" گویا انسانیت کم ہے۔ یہ نتیجہ غالباً آپ کی بعض اسی نظمیں پڑھ نکالا گیا ہے جہاں اختر اسی باتیں کرتا نظر آتا ہے جیسی کہ اکثر چھوٹے بچے جھولے میں تنہا بیٹھ کر دیواروں سے کیا کرتے ہیں واقعاً اگر آپ ان کے کلام کا بغور مطالعہ کریں تو آپ کو بیشتر ایسے بچکانے خیالات ملیں گے جنہوں نے سن بلوغ کو پہنچ کر نظموں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ کلام میں جذباتی دباؤ، گھلی ہوئی سپردگی، ہری ہوئی ذہنیت، برائی ہوئی یاسیت پائی جاتی ہے جس سے پورا کلام زنجیروں کا ماتم کرنا نظر آتا ہے کسی کسی نظم میں وسیلہ طنز بھی ہوتا ہے مگر اسی نظمیں بہت تھوڑی ہیں۔ نہیں ہے کہ ان کی شاعری ابھی سن بلوغ کو نہ پہنچنے پائی تھی کہ اُس کے سپٹ میں گرد اب آگیا ورنہ اگر ان کی شاعری کو ابھی مزید جو ان ہونے کا موقع دیا جاتا تو اس کے اور زیادہ رنگ و روپ نکھرنے کی اُمید تھی ہر حال ان کی آزاد

نظم کی لیلیٰ جب الفاظ کی سادی زیب تن کر کے خوبصورت عنوانات کے ساتھ
 رسائل کے صفحات پر قصاں نظر آتی ہے تو بہت سے نوجوان تو آواز دے
 کس کے کلیجہ تھام لیتے ہیں البتہ بعض ”جہلا قسم کے ادیب بلا ضرورت ان پر
 قہقہے لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

آمادگی

ایک اک اینٹ گری پڑتی ہے
 سب دیواریں کانپ رہی ہیں
 آن تھک کوششیں معماروں کی
 سر کو تھامے ہانپ رہی ہیں

موٹے موٹے شہتیروں کا
 ریشہ ریشہ چھوٹ گیا ہے
 بھاری بھاری تنہا پتھر
 اک اک کر کے ٹوٹ گیا ہے

لوہے کی زنجیریں گل کر
 اب ہمت ہی چھوڑ چکی ہیں
 حلقہ حلقہ چھوٹ گیا ہے
 ندش ندش، توڑ چکی ہیں

احتشام حسین رضوی

ترقی پسندوں کی شاعری آپ کو اچھے آؤ کمکر بکارتی ہے کچھ ان کی تنقید کے درمے اور کچھ ان کے غیر معمولی سنجیدہ ہونے کے سبب آپ نے "ترقی پسند" اور غیر ترقی پسند ادبا کے انگریزی اور اردو دونوں کلاموں کا اتنا وسیع مطالعہ کیا ہے کہ اگر کبھی بھی شعر کہنے کو دل بھی چاہتا ہے تو کوئی مفرد لفظ اپنی نظم کے عنوان تک کو نہیں ملتا تخیل کا معدہ اس قدر چالو قسم کا واقع ہوا ہے کہ ہر چیز ہر جہہ درکان نمک رفت نمک شد

ہو کر رہ جاتی ہے۔ ترقی پسندوں میں اگر کوئی نقص ہوتا ہے تو ان کا دل نہیں میلا کرتے بلکہ بعض اوقات ان کے نقص سے اس طرح چشم پوشی کرتے ہیں جیسے کوئی باپ اپنے بیٹے کو پہلی مرتبہ بڑی پینے دیکھ کر دوسری طرف منہ پھیر لیتا ہو۔ بیشتر باشندے کہتے ہیں کبھی کبھی نظم معری بھی محض "رجعت پسندوں" کو جلانے کے لئے کندیا کرتے ہیں۔ کسی زمانہ میں دل میں محبت کی شدید "موج" آگئی تھی جس کی چمک اب بھی ایسے زمانہ میں ہوتی ہے جس زمانہ میں آپ کا شعر کہنے کو دل چاہتا ہے۔ ترقی پسندوں میں کتا میں خریدتے اور پڑھتے یا تو ان کو دیکھا یا عبادت بریلوی کو۔ شعر پڑھتے وقت آواز میں اتنا درد ہوتا ہے کہ سننے والے بھی اپنی مرحوم محبت پر ناکہ پڑھنے لگتے ہیں۔ گفتگو میں مسامت اور ذہانت گنگا جہنی کا کام کرتی ہے۔ "نصویر کے دھندلے میں رہتا ہے تو کون سی پہیلی بچھائی ہے؟

تصویر کے دھندلکے میں

شام کی راہ پر جانے لگے تاروں کے ایاغ
 اب بھی دھندلے ہیں مگر میرے تصور کے نقوش
 جیسے پائے نہ کوئی راہ محبت کا سراغ
 سُرخ تحریر پہ جس طرح سے پانی پڑ جائے
 نقش جتنا بھی نہیں شکل بدلتی بھی نہیں
 ڈوبتی بھی نہیں یہ ناؤ سنبھلتی بھی نہیں
 اور یہ کون چلا آتا ہے کمزور نزار
 اس کو تو چھوڑ کے زنداں میں ابھی آیا ہوں
 اس کا پیغام بھی سلٹی کے لئے لایا ہوں
 اب تو سلٹی نہیں پہنچاؤں یہ پیغام کسے
 چھوڑ سکتی ہے بھلا اگر دش ایام کسے

احمد ندیم قاسمی

جب کوئی نام نہاد مولوی کسی مرغن دسترخوان پر پہنچ جاتا ہے تو وہ پترے بدل بدل کر اپنی جولانی طبع کے زبردست مظاہرے کرنے لگتا ہے۔ اور مختلف دایلوں سے پلیٹوں پر دیوانہ وار شب خون مارنا شروع کر دیتا ہے اور ہر چیز پر چشم نردن میں حضرت نبی کی جھاڑو بھیر دیتا ہے۔ آج کل کے شعرا میں احمد ندیم قاسمی کو بجائے مودہ کے قدرت کی طرف سے کچھ اسی قسم کا چوڑا چکلا دماغ و دیوت ہوا ہے چنانچہ یہ بھی جب کسی موضوع پر کہنے کو آتے ہیں تو پھر دنیا اور ایفنا سے بے نیاز ہو کر اُس وقت تک اس کا پنڈھ نہیں چھوڑتے جب تک کہ اس کی معنویت چیں نہ بول جائے۔ ابلتیس سے لیکر چلن تک پر دست درازی کرتے ہیں اپنی آزاد یا پابند نظم کو خواہ وہ کتنی مادر زاد ہنگام قسم کی کیوں نہ ہو رسائل کی پالی میں لاکر ضرور چھوڑتے ہیں خواہ ان میں سے بیشتر فٹن کر کے راہ فرار ہی کیوں نہ اختیار کر لیتی ہوں "ابلتیس رات کے ستارے ہیں" بڑی نفیس قسم کی نظم۔ یہ جس کو پڑھ کر جوش کے حریف آخر کے فکر طوں کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ افسانہ نویسی اور شاعری دونوں اس تیزی سے کرتے ہیں کہ مسافر کے چوبے اُس رفتار سے لڈو نہیں کھا سکتے۔ ہر شمشاہی ایک عدد مجموعے سے دنیا کے ادب کو نذر رہے ہیں غرض آپ نے اپنی دماغی کائنات کے جملہ حقوق شعر و شاعری اور افسانہ نگاری کے نام وقف کر دئے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ فرماتے چلیے۔
 اس کو افلاس کے ترغے میں پھنسا ئے رکھو
 اس کو تقدیر کا محکوم بنائے رکھو
 کھیت پک جائیں تو دھنکار دوکتے کی طرح
 اگلے موسم کے تقاضوں سے لہائے رکھو
 اس کی امید طلسمات کی زنجیریں ہوں
 اس کے احساس کی شمعوں کو بجھائے رکھو
 جن کے فیضان سے مضبوط ہے بدعت کا نظام
 اُن روایات کا دیوانہ بنائے رکھو
 یہ نہ مانو تو امیروں کا لہو گر ماؤ
 ورنہ خود اپنے جہنم میں بھسم ہو جاؤ

ابوالفضل صدیقی

قلم کی نب خراب تھی، اس کو درست کرنے کے لئے کاغذ پر چند بے ربط فقرے لکھنا شروع کر دئے۔ بعد میں نب بھی درست ہو گئی اور ایک عدد آزاد نظم بھی تیار ہو گئی۔

دو رنگ

اے شکاری دوست
تو دراصل ہے روح روانِ زندگی
آگ لگنے والی بندوقیں تیری
ہیں تیرے منہ میں کبھی
جیواں کبھی، انساں کی کبھی بوٹیاں
آہ یہ تیری دورنگی زندگی

احمد مجتبیٰ و آتن

فطرت نے شاعر بنایا تھا اور قسمت نے وکیل۔ دونوں کی بات رہ گئی
حالات نے کتر بونت کر کے۔ اے۔ آر۔ او۔ اور نیم آزاد شاعر بنادیا۔
آجکل صبح بنارس میں شام اور دھبے ہوئے ہیں وقت کی تسلی کے
سبب اب آزاد شاعری زیادہ کرنے لگے ہیں۔

اور مصرعوں کو الفاظ کا راشن بعدِ جنتہ تقسیم کرتے ہیں۔ کلام میں سیاست
اور زمان ہوتا ہے گراہیام کی چٹائیوں کو پوری نظم میں اٹھا بیٹھی کرتی معلوم ہوتی
ہے۔ بعض نظموں میں پورے پورے بند کو مرغابنا کہتے ہیں۔ وہ آزاد نظم جو خود
د آتن صاحب کی سمجھ میں نہیں آتی اس کو ترقی پسند رسائل میں چھپنے بھیج دیا کرتے
ہیں اور درباب ذوق دالے اپنی "خوش ذوقی" کے ثبوت میں اسکو سال کی
بہترین نظموں میں جگہ دے دیا کرتے ہیں۔ اگر یہ اپنی وہ قوت جو آزاد نظم پر صرف
کرتے ہیں اپنی انہیں غزلیات پر صرف کرتے تو ادبی محفلوں میں ان کو مجاز کے
برابر جگہ مل جاتی مگر آزاد نظم نے ان کی شہرت کی بجائی پکائی ہانڈی میں لیندی
کھال کر رکھ دی بعض غزلیں اتنی بلند پایہ ہیں کہ ان کو پڑھنے سے سیری نہیں ہوتی
مگر یہ باتیں ہیں جب کی جب آتش جواں تھا۔

سر دست آزاد نظم کی پسلیاں زیادہ بچھاتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

”فرا“

ریگ ساحل سے جو ٹھمتی ہے بگولہ بن کر
 اپنی دوشیزگی درقص کا طوفان لئے
 سرنگوں ہو کے کسی دشت سے جا ملتی ہے
 راہ میں نقش قدم روپ بدل دیتے ہیں
 کس لئے نام و سحر رہتے ہیں سرگرم خرام
 نہ کبھی دیکھتے ہیں مگر نہ تھکتے ہیں کبھی
 ایسے ہیکار سوالات میں کیا رکھا ہے ؟
 چاند کو چھونے کی بے سود تمنائیں
 ایک طفلانہ تجسس کے سوا کچھ بھی نہیں

اعجازِ بٹالوی

بہت خوشگوار شاعر ہیں۔ پانچویں نمبر کے نظم کو چھوٹے نمبر کے کہہ کر رسالوں میں بھیجا دیا کرتے ہیں مگر ان کے اس چھوٹے نمبر میں بھی اعجازِ مسیحائی والی شان کا دریا نظر آتی ہے۔ زبان اور خیالات دونوں ڈال کے ٹوٹے ہوئے پکے اور سدا بہہ ہوتے ہیں لفاظی کی نشست و برخاست میں دب برائے اور پکا لحاظ رکھتے ہیں۔ مثنوی اور جانِ مہری کی طرح عورت کے آزاد بند اور شلو اور نظر ڈالتے ہیں اور مزید ان کی طرح دستِ خود وہاں خود کے قائل۔ اگر آپ ان کے نظم کے مصرعے کی بغض پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں تو آپ کو محبت اور جذبات کی وہی دھڑکن محسوس ہوگی جو ہستی کے عالم میں ایک کپوتر کے محبت بھرے دل میں جو جس مارتی ہیں فلمی دنیا میں اگر ان کی نظمیں بجائے ڈراموں کے اسٹیج کی جائیں تو نظم یلِ جنوں اور شیریں فرہاد کے ڈراموں سے زیادہ مقبول ہو۔ ان کی آزاد نظمیں ان کی مہری نظمیں کے چھبرٹ میں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے فلم میں ایک بیک کوئی مزاحیہ ایکٹ شروع کر دیا جائے۔ زندگی کا اتنے قریب سے مطالعہ کیا ہے کہ روزمرہ کی زندگی کے جس پہلو کا بھی ذکر کرتے ہیں آپ جتنی معلوم ہوتا ہے۔ انکی بہترین نظم پڑھ کر بھی انسان کو کم از کم اتنی مسرت ضرور محسوس ہوتی ہے جتنی کہ ایک چمک و دو انسان کو میک اپ کرنے کے بعد اپنے میل نپی صورت دیکھ کر۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بلوط کے سبز سبز پتوں پہ چاندنی مسکرا رہی ہے
بلوط کی ایک بلند چوٹی پہ چاندنی کا حسین دامن الٹ گیا ہے
کھنیرے سائوں کی اوٹ لیکر سکوت بھی سو گیا ہے شاید
کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی موجوں پہ ہنسیاں سرسرا رہی ہیں
کئی بہاویں گزر چکی ہیں کہ چاندنی کا حسین آنکھل
بلوط کے مسکراہٹے۔ پتوں کے نیچے رک کر
بہار کے گیت گمار رہا تھا۔

الطاف گوہر

آزاد نظم اور نظم معریٰ دونوں کہتے ہیں۔ اس کی آزاد نظم کا ایک مصرعہ
دوسرے مصرعہ کو اس طرح سمجھنے کی کوشش کرتا ہے جس طرح ایک بھنگا
دوسرے بھنگے کو دیکھتا ہے۔ الفاظ نرم اور لہجہ راز استعمال کرتے ہیں۔
”تمہارے آنسو“ جب ان کی تخیل کے چوہے دان میں بھنس جاتے
ہیں تو ان بد نصیبوں کو بری طرح گوبرنگا سنگھار دیتے ہیں۔ نظم کے عنوانات
بڑی مشکل سے ہاتھ پیر جوڑ کر اپنی جان چھڑا پاتے ہیں۔ یہ آنسو کا ابتدائی
نکڑا ملاحظہ ہوا۔

بگھا ہوں میں پلٹے ہوئے سرخ ڈورے
سیاہی کی بے خواب لہر دہلیز دو بے
مجھے کیا فسانے سنانے لگے ہیں
یہ رکتے ہوئے اور بہتے ہوئے اشک کیا کہہ رہے ہیں
یہ کس کی ندامت کے غماز ہیں
کس کی بھولی ہوئی دل سے اتری ہوئی
مضمحل یاد شاداب کرنے لگے ہیں
لرزتے ہوئے آنسوؤں میں پشیمانیاں کھل رہی ہیں

پشیمان ہو تم پشیمان ہو تم
 تمھاری ندامت کے آنسو
 مجھے بھی رُلانے لگے ہیں مرا ضبط و صبر آزمانے لگے ہیں
 خدا را انھیں پونچھ ڈالو
 یہ کب تک لرزنے لرزتے ڈرھلکتے رہیں گے
 یہ کب تک پونہی بھولی بھالی سی صورت بنا کر
 مسکتے رہیں گے بلکتے رہیں گے
 انھیں پونچھ ڈالو کہ مجھ میں نہیں تابِ نظارہ باقی

آدابِ ایونی

یہ بھی آزاد نظم اور نظم معرّی لکھتی ہیں سخیل بڑے پاٹ دار اور تعزیتی خیالات پیدا کرتی ہے ان کے اشعار پڑھ کر بعض اوقات رونما آتا ہے۔ دوسروں کے خیالات بھی نہایت خوبصورتی کے ساتھ اپنالیتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے یہ خیالات کا آگاہ نہ ہوتی ہیں اس کے بعد ان کی لوجیاں بناتی ہیں اور اسکے بعد چھ چھ چپائیوں کے چوڑے بنا کر نظم مکمل کر لیتی ہیں۔ "ترتی پسندوں کی" ادھر ادھر کی باتیں "ان کو سچوئی آنکھوں نہیں بھاتیں۔ شاعری میں صنفی کمزوریاں جگہ جگہ چھلا گئیں مارتی نظر آتی ہیں۔ تشبہات میں ایک خاص قسم کی ندرت موسیقیت اور ہم آہنگی ہوتی ہے۔ بعض مصرعوں میں تو ایسی ایسی ادھیں کوندتی نظر آتی ہیں کہ بقول جوش

یہ وہ ادا ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

نظم کی سٹیرھیاں چھوٹے بڑے سائز کی ہوتی ہیں جن پر چھوٹے چھوٹے قدم کھتی ہوئی بخیریت تمام نیچے اتر آتی ہیں۔ سماج کی زیادتیوں کا شکوہ اس طرح ڈرتے ڈرتے کرتی ہیں جس طرح کوئی مغربی خاتون اپنے شوہر کے سامنے اپنی شادی سے پہلے کی باتیں بیان کرے۔ ان کی نظم کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

یہ مرے دل کو خیال آتا ہے

موت کے سایہ تلے سسکیاں بھرتی ہے حیات
 اس اُمنڈتے ہوئے طوفان سے کنارہ کر لوں
 یہ سسکتی ہوئی لاشیں یہ حیات مردہ
 یہ جینیں جنھیں سجدوں سے نہیں ہے فرصت
 یہ منگیں جنھیں فاقوں سے کچل ڈالا ہے
 یہ بلکتی ہوئی روحیں یہ تڑپتے ہوئے دل
 یہ ترستی ہوئی نظریں یہ ڈھلکتے ہوئے اشک
 ان ڈھلکتے ہوئے اشکوں کو چراگ میں بھی
 اپنے ایوانِ تصور میں چراغاں کر لوں

ابن مسعود

ابن مسعود یعنی کم و بیش ابن مسعود - حجاز کے ابن مسعود چوری چکاری کے جرم میں بدوں کے ہاتھ پیر کٹوا لیتے ہیں یہ ہندوستان میں مصرعوں کے ہاتھ پیر کٹواتے ہیں - نظم کے پابند مصرعے ان کو دیکھ کر اس طرح ڈرتے ہیں جیسے بچہ گھوڑے چڑھائی سے قبل حجام سے - باپ ابن مسعود کی قدامت پسندی اور پیوریٹینزم کے اس قدر مداح تھے کہ بیٹے کا نام وائی حجاز کے نام پر ابن مسعود رکھ دیا مگر قدرت کی سنم طریقہ نے صاحبزادے کو ”ترقی پسند“ بنا دیا یہ جوسات چھوٹی بڑی لکیریں آپ نیچے ادھر آدھر بٹھکتی دیکھتے ہیں - یہی ان کی شاعری ہے کلام میں کلبلا ہٹ پائی جاتی ہو کل نظم انہی کچھانی مانگوں سے اپنے کپڑے چاک ڈالتی چلتی ہو۔

ابن مسعود

لچکتی شاخیں

ریشی دنیا
ریشی دنیا لچکتی شاخوں پہ جھولتی ہے
یہ دنگاتی حقیقتیں بھی اسی کی شاخوں پہ جھولتی ہیں
یہ سب طیور شکستہ ہر بھی لچکتی شاخوں پہ جھولتے ہیں
لچکتی شاخیں، چمکتے تاروں کی نیم روشن سیاہ خلاؤں میں، جھولتی ہیں۔
یہ جھللاتی ریشی دنیا کی داستان ہے۔

مگر ادھوری

انجمِ رومانی

نام بڑا رومانی اور سیتا رام قسم کا ہے عورتوں میں جنت مکانی کے ہم وزن ہیں
اور مردوں میں ڈاکٹر مانی کے ہم قافیہ۔

زند کے زند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

زمانہ اور مردانے دونوں مشاعروں کی صدارت اپنے نام کے بل بوتے پر
کر سکتے ہیں نظم معریٰ اور نظم آزاد ادب لطیف قسم کی کہتے ہیں۔ اشعار میں "بنوادیث"
کو زیادہ دخل ہے۔ نظم ملکی کھلکی ہوتی ہے۔ خیالات اور الفاظ دونوں میں جدت
پائی جاتی ہے۔ بہت سی ابھاریں ایسی کہہ دیتے ہیں کہ ان کا مطلب کر دینے کے
بعد بھی ہاتھ نہیں آسکتا۔ ان کی نظم "گزر رہے ہیں گزرنے والے" کے مصرعوں کو ٹھاکر
دیکھئے ان میں کوئی مطلب تو نہیں دبا ہوا ہے! اگر کہے تو آپ ہی بتائیے کیا ہے؟
گزر رہے ہیں گزرنے والے، گزرنے والے گزر رہے ہیں

گزرتے جھونکے

گزرتے بل کھاتے، رنگتے سرسراتے جھونکے

نسائی لبوس کی طرح سرسرانے والے۔

سرٹ کئے دالی کی چابکوں سے

اگرچہ دودھ والے کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔

مگر نظر جس طرف بھی ٹھٹھتی ہے دیکھتی ہے۔

گزر رہے ہیں گزرنے والے۔

بشیر ساجد

آزاد نظیں اس لئے لکھتے ہیں تاکہ لوگ ترقی پسند کہیں اور آپ یہ کہہ کر
مسکرا دیں کہ ”میں کس قابل ہوں“

خس و خاشاک میں بکھرے ہوئے سانپوں کے ڈھانچ
اور اک ڈنڈ پہ آلو کی نشست
وہ خرابوں کا وفادار آگست
جس کو قنویض ہوئی شورش تخریب جہاں

بائش رضوی

کچھ لوگ سبکین سے چڑھتے ہیں وہ آپ آزاد نظم کی بہین کلکڑیوں سے کھنساتے تھے۔ چنانچہ آپ کی پابند شاعری نے ایک زمانہ میں آزاد نظم کا حقہ پانی تک نہ بکھا تھا۔ مگر اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت دن بعد ترقی پسندوں کی اس قسم کی نظموں سے آپ کی بلبل جال شروع ہو گئی ہے آدمی فہمیں۔ شعر کم کہتے ہیں مگر جو کہتے ہیں انہیں معنویت ہوتی ہے ابہام نہیں ہوتا مگر۔۔۔۔۔

..... آپ کی پابند نظموں اور غزلوں میں سیاسی اور سماجی جرح چل ضرور ہے اور ان کو پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی ادبی میلہ میں گونا گونا چیزوں کے مظاہرے ہو رہے ہیں کہیں مجتہد کے چرخے چل رہے ہیں تو کہیں معاشرت کی اصلاح پر دھواں دھاتا تقریریں ہو رہی ہیں کہیں دعوے ہو رہے ہیں تو کہیں رتن بانی اپنی موسیقی کے کمالات دکھا رہی ہیں کہیں سوز ہے تو کہیں ساز کوئی درد میں تڑپ رہا ہے تو کہیں دنیا کے مصائب و آلام پر تھکے لگ رہے ہیں۔ غرض کہیں کہتے ہیں نقارے کہیں ماتم بھی ہوتے ہیں، کلام میں یاسیت بھی ہے اور رجائیت بھی مگر ان تمام چیزوں پر جدت کا حقیق اور معنویت کا رنگ چڑھا ہوا ہے اس ”نئے دور“ میں آپ کی شاعری اٹھ کھلیاں کرتی نئے دور سے گزرتی سازش لگاتی چلی جاتی ہے۔ مگر ان تمام خوبیوں کے باوجود شاعر صاحب کا مخلص اس درجہ سبک تناک اور غیر شاعرانہ واقع ہوا ہے کہ آپ کا خیال آتے ہی لکھنؤ کے

آغا باقر کے امام باڑہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے شعر اس طرح پڑھتے
ہیں جیسے چھوٹی لائن کا انجن پانی لینے کے بعد شنگ کرتا ہے۔ بعض اشعار میں
کوٹ کوٹ کر سیاست ہی سیاست بھردیا کرتے ہیں۔ آپ کی آزاد نظم کے دقتین
طیکرے ملاحظہ ہوں۔

”یہ خیالات کی نازک پریاں“

یہ خیالات کی نازک پریاں
جمرے ذہن کی پہنائی میں، تیرتی پھرتی ہیں پر تولے ہوئے
جیسے کوئی سمیرا کشتی چاندنی رات میں
بہتی ہی چلی جاتی ہو، بادِ باں کھولے ہوئے
ایک سوئے ہوئے گمنام جزیرے کی طرف
کہ جسے خواب شبینہ کا مزا یاد نہیں
————— ایک بے نام جزیرے کی طرف
جس کا کوئی ماضی ہی نہیں

ایسا ماضی

کہ جہاں چند مشاباں

شاد و فرحان

انکلتے پھرتے ہوں بھٹیروں کے ہزاروں گلے

خشتک دودیران چراگا ہوں میں

تاثیر (ڈاکٹر)

شاعر بھی فلسفہ کے ڈاکٹر بھی اور حکومت ہند کے محکمہ نشریات کے ایک صنیفہ کے فہر
بھی۔ ایک نہ شد و د شد بلکہ نہ شد۔ نئے ادبی تجربوں کے سبب اپنے گروہ کے رگڑ پال
اچار یہ معلوم ہوتے ہیں نئے نئے تجربے پیدا کرنے میں آپ پر ایسی عنودگی طاری جاتی
ہے جیسی کہ بچہ کی ولادت کے بعد عورت پر۔ اس عنودگی میں اپنے اور غیر کے تخیل
کا امتیاز بھی بیدار ہند لاپن کر رہ جاتا ہے خیال سے قالب کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں
انقلاب کی قطع تا سچ بھی خامی چھپی کہہ سکتے ہیں۔ شاعرانہ تجربوں میں ہمالیائی غنصر
کی جاشنی ہوتی ہے آپ کے ”رس بھرے ہونٹ“ ملاحظہ ہوں۔ اس میں آپ بڑی
دور تک بغیر کسی ارادے کے چلے گئے ہیں۔ ترقی پسندوں کی دنیا میں ان کے ”رس
بھرے ہونٹوں“ کی بڑی دھوم ہے اس کی ایک تاش آپ بھی چکھ سکتے ہیں۔

رس بھرے ہونٹ

بھوں سے ہلکے

جیسے بلور کی صراحی میں

بادہ گشتیں نفس جھلکے

جلے زنگس کی گول آنکھوں سے

ایک شبنم کا ارغواں قطرہ

شفق صبح سے درخشندہ

دہیرے دہیرے سنبھل سنبھل کے ڈھلے

تاریخ صدیقی

آپ کی آننا نظم کی تاریکی میں بعض خیالات اس طرح چمک اٹھے ہیں جیسے
گھنگوڑا گھٹا میں بجلی۔ معمولی بیاس میں کھٹے لیوں کا شربت پکی جو ذائقہ زبان کو قتل
ہوتا ہے وہی آن کی نظم بلیک آؤٹ کے بعض کمرے پڑھ کر ہوتا ہے اگر پابند نظم لکھیں
تو خامی ابھی لکھ سکتے ہیں۔

کتنی چپ چاپ ہے کوچے کی دھواں دھار نضا
سورہی ہوگی کسی گوشہ میں وہ مینا بھی
سینکڑوں جام ابھی جس نے لندھائے ہوں گے
اور اک جام بلوریں بھی کسی قالین پر
یاد میں تحفل دوشینہ کے روتا ہوگا۔

تارا چند بی

جب آپ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت آپ اس قدر کم نظریں
کیوں فرماتے ہیں تو بڑے تکلف کے بعد گھما پھر کر بولے کہ جو کچھ کہتا ہوں
اُس میں سے بھی یا رانِ طریقت ایک آدمہ مصرعہ اڑا لیتے ہیں چنانچہ سلام
مچھلی شہری صاحب نے

ساحل اک دھندلے سے جالے کے سوا کچھ بھی نہیں
کا دو تہائی حصہ چرا کر نظم مکمل کر لی نام سے کو مسلم ترقی پسند معلوم ہوتے ہیں
کیونکہ آزاد نظموں کے میلے بھینساؤں میں بھی آپ کا کلام بہت کم نظر آتا ہے -
کلام میں کوئی شرم و حیا نظر نہیں آتی ممکن ہے کہ صاحبِ کلام میں ہو
ان کی نظریں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فرانس کے ابہام پرست شاعر
اسٹیفن میلارے کی شادی کا سہرا بڑھا جا رہا ہے -

پس

دلہ ناکام میں دوشیزہ تمنائوں کا رقص
ڈوبتی کشتی میں چند اور سوار آئے ہیں
دامِ گردابِ بلا دور کی ساحل : طوفاں
میرے امید مرا رخت سفر

پھر فضا پر ہے محیط
 یاس کی بڑبڑتی اُٹھتی ہوئی گنگور گھٹا
 کہکشاں ڈوب گئی تھم گیا رقصِ تنائوں کا
 تھم گیا رقصِ تنائوں کا
 حدِ ادراک سے دور
 دور اُس کشمکشِ بہیم سے
 ساحلِ اک دھندلے سے خاکے کے سوا کچھ بھی نہیں



نصرتِ حسینِ خالد (ڈاکٹر)

آپ کی شاعری ترقی پسندوں کی بھارت ماما معلوم ہوتی ہے بہت بڑھے لکھنے پرانی
 ہنگام کے جدید ترقی پسند شاعر ہیں آپ ہیں اور ن۔ م۔ راشد میں آزاد
 نظم کی ولدیت پر سخت لاگ ڈانٹ چل رہی ہے دونوں اپنے کو والد کہتے
 ہیں موصوف صرف حسن و عشق ہی سے متاثر نہیں ہوتے بلکہ دنیا کے خیالات
 اور واقعات سے بھی متاثر نظر آتے ہیں آزاد نظم ہم سے پوچھتی ہے کہ وہ
 کس کو ابائیکہ بچارے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

ان کی نظم کتبہ کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو جو دراصل ابوالحسن کے اس
 شعر کا ترجمہ ہے جو اس نے انجمنِ قبریہ کتبہ کرانے کے لئے لکھا تھا اور
 جس کا مطلب یہ ہے کہ غلطی میرے باپ نے میرے ساتھ کی مگر میں نے
 کسی کے ساتھ نہیں کی۔ مگر کسی کی قبر پر سے کتبہ گھما دینا تو کوئی بات نہیں
 آزاد نظم کے گڑ بڑ جھالا پارک میں تو ایسی چیزیں آئے روز ہی ہوا کرتی ہیں۔

شیر دل خاں

میں نے دیکھے تیس سال
 پہلے پہلے فاقے

مسلل ذلتیں

سورہا ہوں اس گڈھے کی گود میں

آفتابِ مصر کے سائے تلے

میں کنوارا ہی رہا

کاش میرا باپ بھی

زُفتِ کنوارا

کیا کہوں

جیلانی کا مران

عروض سے بے حد ناراض ہو کر انھوں نے آزاد نظم کی صورت پھوکتا شروع کر دی
 ہے ضیاء الاسلام قسم کے شاعر ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ اگر وہ اسرائیل ہیں تو یہ
 میکائیل دونوں انہی نظموں کو ایک بحر میں نظم کرتے کرتے بحر کی دوسری پٹری پر
 اتر آتے ہیں مگر یہ اُن سے زیادہ بھیا نک قسم کی آزاد نظم لکھتے ہیں آزاد نظم کے فانی ہیں
 ترجمے چھ کر سکتے ہیں اگر ان سے پرانے وصیت ناموں کا آزاد نظم میں ترجمہ
 کرایا جائے تو وہ بھی لا جواب رہیگا۔

رائیل

ذوق رائیل کی تخلیق یہ تصویر !
 ذوق رائیل — فرستادہ مریم کا اسیر
 معبد پطرس عظم کے لئے رنگ تراش
 وضع مریم کا شبہ !
 در بہ در — قریب بہ قریب
 یہ تلاش بے سود !!
 کاش تمثیل مکمل کا نشان مل جائے۔

جگن ناتھ آزاد

آپ آزاد نظم پر اس طرح سوار ہو کر شعر فرمانا شروع کر دیتے ہیں جیسے
کسی عورت پر شیخ سدو مصرعے بڑی بھیاناک اور لالچینی چیخیں نکالتے ہیں
آج تک آپ کے دائروں کا مفہوم سمجھنے سے عقل قاصر ہے۔ کلام میں مہنویت
کے سوا باقی سب کچھ ہوتا ہے۔

دائرے

دائرے بنتے چلے جاتے ہیں تا حد نظر

اجلے اجلے

دھند لے ، دھند لے

ٹٹتے ٹٹتے دائرے

حسن فراز

دبر عکس نام نهند رنگی کا فوز۔ کلام میں نشیب۔ اور نام میں فراز۔ آزاد نظم میں اچھے خاصے نشیب و فراز معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ شاعری کے ساتھ مذاق کرتے ہیں یا شاعری ان کا مذاق اڑاتی ہے بہر حال جس ستم ظریفیہ نے بھی ان کو شاعر بنادیا ہو اس کا خدا بھلا کرے۔

کلام پڑھنے کے بعد دماغ وہی لذت محسوس کرتا ہے جو جڑ میٹھی مولیٰ پانی پی لینے سے محسوس ہوتا ہے۔ ان کی نظموں کا ایک مصرعہ دوسرے مصرعہ سے سارے ہنونی والا مذاق کرتا ہوا چلتا ہے۔ عجیب نہیں جو یا ر ان طریقت زکی نظموں کے سلسلہ میں بھی یہی کرتے ہوں خود کشی والی نظم کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ زبردستی کسی نظم کے پیچامہ سے ازار بند نکال کر اس کو دھیل باندھنے پر مجبور کیا گیا ہو۔

خود کشی

اپنے ہاتھوں سے کلا گھونٹ رہا ہوں اپنا
موت کے سرد شیکھجے میں جگڑتی ہوئی رات
ایسی آئی ہے کہ پھر جانہ سکے گی شاید
صبح کا دہم بھی ہے ذہن پہ اب بارگراں
یہ لرزاتے ہوئے تارے یہ سیاہی پہ خلا
افق حزن پہ ہے اس کی دہندگی سی لیکر

راجہ مہدی علی خاں

اگرچہ آدمی جوان ہیں مگر کلام میں ستر سالہ بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ بڑے
 بوڑھوں کی طرح طنز بے حد لطیف کرتے ہیں۔ سماج کے مطالعہ میں اتنی محنت
 کی ہے جتنی کہ ایک طبیبِ حاذق کسی مریض کا قاعدہ دیکھنے میں کرتا ہے۔ طنز نگاری
 میں جدت کے ساتھ ساتھ کافی جاذبیت پائی جاتی ہے۔ ان کی بعض طنز نظمیں
 پڑھ کر انسان اس طرح پھرک جاتا ہے جس طرح بھانسن کی کھٹک سے کوئی
 دوشیزہ۔ زبان پر بے حد قدرت ہے۔ بعض نظموں میں کھنوی تکلفات اچھلے پڑتے
 ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

مضرب

جی پہلے آپ
 ”اجی رکھئے جنت کے در میں قدم!“
 اجی پہلے آپ
 ”اجی داہ پہلے نہ جائیں گے ہم“
 جی پہلے آپ!“
 اجی بات اس میں تکلف کی کیا
 قدم مبارک بڑھائیں ذرا
 اجی کھلئے رک جائے گی سب جگہ

”اجی پہلے آپ“

بھئی پہلے آپ

”اجی بڑا دھبھی چلئے خدا کے لئے“

سبھی اتیو جنت میں ہیں جا چکے

تکلف کو اب بر طرف کیجئے

نہ اب مجھ سے کہئے خدا کے لئے

اجی پہلے آپ!“

غنایت ہے شفقت ہے یہ آپ کی!

مگر مجھ سے یہ نہ ہو گا کبھی!

تکلف کی اللہ حد ہے کوئی!

ہیں پر کھڑی ہو گئی اک صدی!

بس اب پہلے آپ!“

”جی پہلے آپ!“

اے ہو گیا بند جنت کا در

خدا یا بتا جائیں اب ہم کدھر

نہیں داپسی کے سوا کچھ مفر

چلو بھائی داپس چلیں اب مگر

”خدا پہلے آپ!“

اجی پہلے آپ!“

ساتی

عمر خیاں کے محبوب اور ہمارے آپ کے ترقی پسند شاعر ساتی بڑے گھر کی
بن بیاہی لڑکیوں والی شاعری کرتے ہیں ازار بندی مصرعہ عموماً بڑا لکچر کا مطالبہ
پاچوں میں گھڑاں لیتے ہیں۔ کلام میں سرعت اور تندی کو زیادہ دخل ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ملاقات

شاہراہ زندگی پر پوہنی ہم تم تھے لے

جیسے دو پتے چمکتی شاخ سے

ٹوٹ کر گر جائیں سطح آب پر

زندگی یہ زندگی

ہاں یہ ظالم زندگی

جن کی طوفان خیزیوں سے ایک موج تند و تیز

لے گئی تم کو بہا کر میری آنکھوں سے بھی دور

ساحر لدھیانوی

ایک عدد مجموعے کے آبا جان جناب ساحر لدھیانوی "رجعت پسندوں" اور "ترقی پسندوں" دونوں گروہوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ کلام میں رومان اور دل میں محبت کی ٹیس چکیاں لیتی رہتی ہے محاکات کے بادشاہ ہیں بعض نظموں میں قدر رنگین ہوتی ہیں کہ محمد علی شاہ رنگیلے کے زمانہ کی یاد تازہ کر دیتے ہیں بعض نظموں میں بہانہ اور جدت اس طرح ایک دوسرے سے جگلے بنتی ہیں جیسے ایک ماں کی چینی بیٹی سسرال سے واپسی پر اپنی ماں بہنوں سے بغل گیر ہوتی ہے نظموں کے علاوہ غزلیں بھی لکھتے ہیں اور غزلوں میں بھی معنویت کے ساتھ ساتھ اچھوتا بن جاتا ہے۔ کہیں کہیں زبان بکار بکار کہہ کتی ہے کہ ہمارا ملک پنجاب ہے۔ بعض نظموں کے پورے پورے بند عشاق کی ڈائری میں لکھ لینے والے ہوتے ہیں۔ کلام میں خشکی کے ساتھ ساتھ لٹری کی کرکی سی لچک ہوتی ہے۔ ہر مصرعہ میں معنویت کی دو شیزہ ایک بڑا جھونک لے کر ان کی ہر اس دانی نظم آخری بند کو کاٹی ملتی ہے۔

ہراس

سوچتا ہوں کہ تجھے مل کے میں جس سوچ میں ہوں
پہلے اس سوچ کا مفہوم سمجھ لوں تو کہوں

میں ترے شہر میں انجان ہوں پر دہلی ہوں
 تیرے انداز کا مفہوم سمجھ لوں تو کہوں
 کہیں ایسا نہ ہو پاؤں مرے تھرا جائیں
 اور تیری مر مر میں یا ہوں کا سہارا نہ ملے
 (شک ہوتے رہیں خاموش سیرِ راتوں میں
 اور ترے نشیمی آسپل کا کتا رہ نہ ملے

سید فیضی

کلام میں ”حل کردہ“ صاف نمودہ، عقب آں بنوشند“ والی بات پائی جاتی ہے۔ بیشتر مصرعے امیدوں سے معلوم ہوتے ہیں اور پڑھنے والا ایسا محسوس کرنے لگتا ہے کہ جیسے تحلیل کو بھی نیند سے جگا دیا گیا ہے۔ اسلامیہ کالج جالندھر میں صدر شعبہ فارسی ہیں آزاد نظم کے لٹو کو ابہام کی چٹکی سے بچاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دس پانچ چکر کاٹنے کے بعد نظم کا لٹو جھوم کر ایک طرف لڑھک جاتا ہے یعنی مصرعے ابہام کے انڈے سیتے ملتے ہیں۔ کلام میں اوپر ہی دھڑکا جلتی ابھار پاپا جاتا ہے۔ الفاظ کی نشست و برخاست میں اعصابی کمزوریاں جگمگہ نمایاں نظر آتی ہیں۔ — مصرعوں کے جسم میں ابہام کی جگمگیاں لگا کر ان کا ناقص خون چھوڑتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کلام کا بہت سا زندہ خون بھی چس جاتا ہے۔ نمودہ کلام ملاحظہ ہو۔

زمین کے سینہ پر سوز کا مہیب آبھار
رکدھر سے تو سن گیتی یہ چڑھ کے آئے سوار
یہ سرکشیدہ بہاڑ !!
جلے کچھ سے کچھ جلنے والے جلتے ہیں

سردار انور

کلام سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ترکی اور فارسی شاعری نے سا جھے میں آزاد نظم کو گھر بٹھالیا ہے۔ تنقیدی معنائیں لکھنے کے لئے بہت سی صلاحیتیں و دلایت ہوئی تھیں مگر ان صلاحیتوں کو اس طرح آزاد نظم پر صرف کرتے ہیں جس طرح کسی امیر گھرانے کا بیٹا لڑکا کالج کی فیس سینا بازی پر صرف کر دیتا ہو۔ آدمی پڑھے لکھے اور سخن فہم ہیں مگر اپنے وسیع مطالعہ سے ناجائز فائدہ اٹھا کر شاعری شروع کر دی ہے۔ اگر کوئی بچہ نظم آزاد کے لئے مل جاتی ہے تو اس کو کبھی اندھیرے آجائے استعمال کر لیتے ہیں نظمیں زیادہ تر باند لکھتے ہیں۔ مصرعوں کی عمر میں متوسط درجہ کی ہوتی ہیں۔ بچکانے مصرعوں پر دقت نہیں ضائع کرتے۔

کچی کلیاں کام کی ہوتی نہیں
کیوں برا جاتا ہے کسن کے لئے
نمودہ کلام ملاحظہ ہو:-

ریشمی کرفوں نے ہر سمت بچھائے جا لے
تکلیاں آتی رہیں، چھنستی رہیں اڑتی رہیں
اور کبھی سچول کھلے اور کبھی پھیلے سائے
میر می بانہوں کے سہارے یہ وہ چنچل و چنچل
تیرتی پھرتی تھی جس طرح ہوا میں خوش بو
جھیل کی موجوں پہ لہراتا ہوا نیل کنول

سید محمد جعفری ایم۔ اے

عجب نہیں جو سید محمد جعفری نام اور ایم۔ اے تخلص ہو۔ اور دو تین مضامین میں ایم۔ اے کے ایک کو بطور تخلص استعمال کرتے ہوں۔ بے حد ہنس مکھ شاعری کرتے ہیں۔ مصرعے ترنم بخش تمقوں میں بود و باش اختیار کئے نظر آتے ہیں۔ آزاد نظم اور نظم معریٰ کو ادبی ڈھیا ڈھیکور سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے طنزیہ شاعری میں آپ خود اپنی نظیر ہیں۔ جدید شعرا کو نظم آزاد میں بھی ڈنٹ دیا کرتے ہیں۔ ظرافت ان کی تخیل کی دودھ شریکی بہن معلوم ہوتی ہے۔ الفاظ کو لڑائی غلاموں کی طرح پال رکھا ہے زبان کا ہر فقرہ موکل کی طرح باخفہ باندھے کھڑا رہتا ہے۔ کلام میں کجی اور آئس کریم والی فرحت بخش مٹھاس پائی جاتی ہے ہر مصرعہ آزاد نظم سے محاکات کا جو یہ وصول کرتا ہے سنگلاخ سے سنگلاخ زمین کو بھی ظرافت کے ایٹم بم سے اڑا دیا کرتے ہیں۔ رہنے سینے کا طریقہ بتاتا شاعرانہ اور ادیبانہ ہے۔ ادباء لے بڑے قدر دان ہیں۔ یہ اور ان کا کلام ایک چمکے اطلاعات عامہ دہلی میں مل سکتے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جدید شاعری

طرز نو کی شاعری میں مدو جزو د بجز و شعر

آفت غضب

ایک مصرعہ قیل بے زنجیر کی زندہ مثال
 دوسرا اشتراکی دم طرز کی شاعری کی کوئی کل سیدھی نہیں
 شہر بھر میں اونٹ بے چارہ عجب بدنام ہے
 آہ اونٹ
 شاعری کیا ہے سمجھ لیجئے کہ ہے بالکل روبرو
 کھینچے سے کھینچ جاتی رہے چھوڑے سے جاتی رہے سکڑ

سید احمد اعجاز

آزاد نظمیں رفتہ رفتہ دمانہ سے متاثر ہو کر کہتے ہیں مگر پابند نظمیں بڑی چمڑی اور جاندار
لکھتے ہیں۔ نظم معری میں

ایک لڑکی گجھارتی ہے دال
والے حراشیم پائے جاتے ہیں۔ لیکن ہے کہ جدید شاعری کا مذاق اڑانے کی
غرض سے آزاد نظمیں لکھتے ہوں۔ کیونکہ نمونہ کلام کچھ ایسے ہی معنی خیر اشعارے کرتا
معلوم ہوتا ہے۔

کاش میں جب ایک رات
شدتِ غم میں نکل جاتا کبھی بستی سے دور
تو مرے خوابوں کے رنگین گھر میں آجاتی وہاں
چاندنی کے نور کا بار یک آن بچل سائے
میرے عارض کی بھلی سے آبلتا چشمہٴ نود و ضیاء
اور سحر تک داغِ ناکامی کا دھونے کے لئے
اس کی لہروں میں اکیلی غزل کرتی میری رنج

شتمیم کرہانی

ہندی اور اودودوں کے لکھیلے وَلَکھُ لُوکَن قسَم کے شاعر شتمیم کرہانی
 نہ کسی کے شاگرد ہیں اور نہ کوئی شاگرد ان کو استاد بنانے کا سہل ہو سکتا ہے
 کیونکہ شعر کو بہت اونچے سے پرکھتے ہیں۔ بہت ذہین ہیں۔ سن بلوغ کو پہنچنے سے
 قبل ہی نہایت بالغ اور شعر کہتے ہیں۔ جب پان چہا کر اور سگرٹ کے
 دو تین کش لگا کر قلم دوات سے کچھ لکھتے دکھائی پڑیں تو سمجھ لیجئے کہ کوئی میعار
 نظم لکھ رہے ہیں ورنہ نظم آزاد تو عموماً پینسل ہی سے لکھ مار لیتے ہیں۔ ان کی
 ۱۹۲۲ء کی نظموں کو جو ”روشن اندھیرے“ کے نام سے خیال پور میں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا
 ہے کہ پورا انگامہ ان کی چار پائی کے گرد دوڑ رہا تھا اور یہ آنکھ بند کئے اُس سے متاثر
 ہوتے چلے جا رہے تھے۔ ”ترقی پسندوں“ کی طرح متاثر نہ زندگی بسر کرتے ہیں
 ایک بیوی کی معرفت مبلغ دو عدد سچوں پر اس طرح قانع ہیں گو یا رستم کی قبر پر
 لات مار کر بیٹھے ہیں۔ نہ کافی ہاوس جاتے ہیں اور نہ ”ترقی پسندوں“ کے شاعروں
 میں شریک ہوتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ”ترقی پسندوں“ اور ”رجعت پسندوں“
 کے درمیان ان کی نظموں کی حیثیت ایک گھنٹہ گھر کی سی ہے جسے دیکھ کر لڑوان
 شعراء وقت کا اندازہ کرتے ہیں ترانے اور برق و باران دو کے باپ ہونے کے
 باوجود صورت سے نابالغ ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اگر گاندھی جی کہیں ان کو شعر پڑھتے
 دیکھ پائیں تو ہر سچن کے اردو ایڈیشن کے جملہ حقوق ان کے نام محفوظ کر دیں کیونکہ ہندوئی

زبان جس کو گاندھی جی رائج کرنا چاہتے ہیں ان کی نظمیں اس کی صحیح آئینہ دار
ہیں۔ ان کی نظموں کے سامنے بیشتر شعرا کی نظمیں اس طرح گھونگھٹ کاڑھے
بیٹھی رہتی ہیں جیسے ایک دیوانی اپنے جاپٹھ کے سامنے۔
نمود کلام ملاحظہ ہو:-

یہ مجسمہ

یہ بت مر مر میں
اس کے ہونٹوں کی سنگین سی اک کچی
جیسے آتی ہے سخت میں ڈوبی ہوئی لب پہ سلطان کے فاستحانہ منہسی
گفتگو طنز کی۔

دولوں کے خدائے توانا ہیں ہم
فاتح بحر و بر اہر من کی قسم
ہم نے انسانیت کے ہونے جلائے ہیں اپنی خاک محفلوں میں کنول
وہ سنہرے کنول

جن کی مسموم لوناگ کا شہر بچن بن کے لہرا رہی ہے ابھی
زہر برسا رہی ہے ابھی
کتنی معصوم لاشوں کے انبار میں خاک پر
جن پر رکھ کے قدم
ہم نے خود کو نضا میں کیا ہے بلند اور توڑے ہیں تاروں کے رنگین ثمر

شورش لکھنوی

کافی دوس کی جلتی پھرتی "آزاد نظموں" کا تصور جب شب کے سناٹے میں ستر پر بے چین کرتا ہے تو اس وقت مناجات کی شکل میں جو چیز ان کی زبان سے نکلتی ہے۔ اُسی کو یہ آزاد نظم کہہ کر دوستوں پر اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا سکھ جھاتے ہیں۔ کیونستوں میں بھڑا مار کر اڑاتے ہیں مگر پردوں کی کمزوری کے سبب ترانے نہیں بھر سکتے مقامی ترقی پسندوں کی جھلو میں دو ایک نظمیں جھار کر دوز کی دوزخ دل کا بخار اتار لیا کرتے ہیں۔ کلام میں "کنوارے"، "نفاظ اور" کمال باہر" ترکیبیں استعمال کر کے اپنی جدت پسندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ وہ وہاں وہاں کاٹیکس وصول کر لیتے ہیں نظموں میں جنسی بھوک کم اور سائبرین آہنی یادہ ہوتی ہیں مگر زیادہ خود اپنے کلام سے شائبہ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

اُطراں

راہ دکھلاتے ہیں جب شب کو فلک پر تارے	کا دواں میرے خیالوں کے بھٹک جلتے ہیں
نیلے آکاش میں پرکھول کے اڑتا ہر سکون	وادیاں بانہوں کو پھیلائے ہوئے سوتی ہیں
سینہ دشت پہا بھرے ہوئے ٹیلیں کا سماں	مجھ کو اک لغزش نا فہم پہ اکسا تاہر
دل میں نادیدہ تمنائیں ابھرتی ہیں!	جیسے پتھر میں ترانے ہوئے دیرینہ خیال
جن کو فن کار کا ستھرا ہوا احساس کبھی	اپنے بچے ہوئے جذبات میں چھو لیتا ہر

ش-م-اقبال

نام کیا ایک اچھی خاصی پہیلی ہے۔ شیخ محمد اقبال بھی ہو سکتے ہیں اور شبینہ محمودہ اقبال بھی ہو سکتی ہیں۔ کلام میں نسوانی بے قراریاں اور ادبی جھکاؤ پایا جاتا ہے شعر اس لئے کہتے ہیں کہ تحت الشعور میں زیادہ ابخارات جمع کرنے کی حکیموں اور ڈاکٹروں نے ممالفت کی ہے۔ مخفی عاشق ہیں، چنانچہ کلام میں محبت کی جانشینی بھی رہ سکتی ہوتی ہے البتہ طرز ادا کا چھلکا اس قدر موٹا ہے کہ کلام کا اس اندر رہتی اندر خشک ہونا چلا جا رہا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

میں بھر کر تا ہوں شاموں کے دھندلکے میں اداس

اور حزمیں

جب فضاؤں میں کچھ ہوتے ہیں غمگین سائے

اپنی شاموں کے دھندلکوں میں کہیں

منتشر ہیں مرے رومانوں کے آئینہ جیسے

شریف کنجاہی

آزاد نظم لکھنے کے مستقل ہر حصہ میں مبتلا ہیں۔ کلام
 چھ پر داکے ازودینا رد اورد کہ دارا الضرب در شاو اوارد
 کا مصداق ہے۔ ان کی آزاد نظمیں بناتی ہیں کہ محبت و ہر ایک کے زیادہ اہمیت نہیں کہتی
 مصرعوں میں روانی اور بہاؤ ہوتا ہے۔ کافی ہاؤس میں اگر ان کی کوئی نظم بہ آواز بلند
 پڑھی جائے تو سامعین کی شہت نظر میں ہاؤس کی ترقی پسند طرہیں سمجھیں سکتی ہیں۔
 یونیورسٹی اور اسکولوں کے طلباء میں ان کا کلام کافی ہاؤس سے بھی زیادہ مقبول ہے۔
 مصرعوں میں اہام کی گدگد می جذبات کے سکلے میں باہر ایلے نظر آتی ہے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

پِیائی

کیوں جگمگاتے ہو مرے سینہ میں اُمیدوں کو
 رہنے دو اتنا نہ احساں کرو
 میں تو کل آئی ہوں اور آتی ہوں دو دن کے لئے
 کل چلی جاؤں گی یا پرسوں چلی جاؤں گی
 اور کبھر آنے کا امکان نہیں
 اور یوں گھر سے نکلتا بھی تو آسان نہیں۔
 کیوں جگمگاتے ہو مرے سینہ میں اُمیدوں کو

صہبہ لکھنوی

طبیعت نہایت دُور مار پائی ہے۔ ہر صنف سخن کے معالج ہیں۔ رستے
 بڑی خوبی یہ ہے کہ دلیس میں ہوتے ہوئے بھی لسی بدیعی شاعروں میں کنٹرول
 ریٹ رکھتی نظر نہیں آتے۔ رسالوں میں البتہ کبھی آزاد نظم کی شلواری اور کبھی پابند
 نظم کا ٹھٹھا پہنے نظر آتے ہیں۔ شاعری کسی خاص نظریے کے ماتحت نہیں کرتے
 کلام میں الفاظ کا چناؤ بہت دلکش ہوتا ہے مگر اس کے
 باوجود میتیہ ورم کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں بالخصوص آزاد نظم میں مرثیے
 والی شان پائی جاتی ہے اور اگر نہ ور سے پرہیز تو معلوم ہو گا کہ کوئی مسماہ سوز
 پڑھ رہی ہیں۔

اُدٹ

کوئی آہٹ کوئی آواز نہیں، کچھ بھی نہیں
 جیسے بے روح سے ہنگامہ سے بے جاں سا شور !!
 موت کے پہرے، فضا چپ سی "ہوا میں ساکت"
 کیکلیا تا ہے شب تار میں چینی کا دھواں !!
 لرزشیں میرے تخیل میں خلاؤں میں دھمک
 دھڑکنیں ددبے تاروں میں میرا قلب تپاں
 ظلمتیں سہمی ہوئی سہمی ہوئی میری نظر
 تہ بہ تہ لپٹا ہوا ذہن میں صدیوں کا جمود

ضیاء جالندھری

جیسے ترقی پسندی کی ناگن نے آپ کی شاعری کو دس دیا ہے اس وقت
 سے اُن کی آزاد نظموں کو لہریں آتی رہتی ہیں کلام پر ایک عجیب گم ستم کی سی
 کیفیت طاری ہے۔ "سرپٹ نالے" و "لکی چال آہیں" "سوئی ہوئی بے چنیاں"
 وغیرہ قسم کے محاورے استعمال کرتے ہیں۔ اس کو چاہے آپ شاعری سمجھیں یا ناگنری
 بہر حال ایک زمانہ سے شاعر ہیں اور اب ترقی پسندوں میں جالندھری سکول نامزد کردہ
 نمائندے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شعبد

خشک ہونٹوں پہ تبسم آیا۔

حلقہ در حلقہ نہیں سازالم کی موجیں

جاگتی لہروں کی انگڑائیاں بہتا ہوا راگ

راگ وہ راگ جسے دلوے دہراتے ہیں

کوئی کہتا ہے کہ اب خواب شب تار سے جاگ

دیکھ موجوں میں طلاطم آیا۔



ضمیمہ نظر

کلام میں بڑے سائز کے مصرعے زیادہ ہوتے ہیں آزاد نظم کی خصوصیت غالباً یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ دیا شعر ہو گیا اور جو کہہ دیا نظم ہو گئی۔ آزاد نظم کہنے والوں میں وہی حیثیت رکھتے ہیں جو انڈین نیشنل کریم میں ایک پیدل سپاہی کی تھی کلام کے اندر۔

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا
 کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا
 والی بات پائی جاتی ہے۔ شب گزشتہ کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔
 یاد ہے اب تک شب کا وہ طرف سماں
 کیف و مستی کے حسین سپنوں میں جب کھویا ہوا
 اور تنہا ایک چشمے کے قریب
 سبزے خود رو کے نازک سبج پر
 ہاتھ میں برہنہ لے
 نفہ۔ یری میں بہہ تن محو تھا۔

ضیاء فتح آبادی

جب سے ان کو آزاد شاعری کے دورے پڑنے لگے اُس وقت سے
ان کی پابند شاعری ان کو چھوڑ کر اپنے میکے چلی گئی۔ تخیل کی صحت اس درجہ
خراب ہو چکی ہے کہ بغیر جنسیات کا بھارا لئے اُس کو سکون ہی نہیں ملتا۔
کلام پر ہر دم عورت سوار رہتی ہے جس طرح ماں باپ اپنے بد صورت سے
بد صورت بچے سے محبت کرنے پر مجبور ہے اُسی طرح یہ اپنی ہر آزاد نظم کو نایاب اور
حسین سمجھنے پر مجبور ہیں۔ شاعری برائے شاعری کے قائل ہیں۔

شیریں تلخی

میں گنہگار نہیں مجھ کو تاج ہے غرض
تو گنہگار ہے پھل بھی تجھے تنہا ہی بھگتا ہوگا
میں نے تجھ کو کہیں دیکھا ہی نہیں
کس لئے میرے شبستاں میں چلی آئی ہے
لوٹ جاؤ نہ کہ میری اچاٹ
صبح دفتر بھی مجھے جانا ہے۔

طالب شیرازی

آپ شیرازی ہیں مگر شاعری گروہ باز قسم کی کرتے ہیں بعض شعر طلا بازیاں
کھاتے ہوئے دور نکل جاتے ہیں۔ لاکھ بہنے پر بھی اپنا گھر نہیں بھولتے۔
مصرعے محبت کی جمائیاں لے لے کر ادھر اُدھر کروٹیں بدلتے رہتے ہیں۔
کبھی کبھی گیت بھی کہہ لیا کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مسرد بھیک ہوئی ہواؤں میں
تیر ہی آنچل کی سلوٹوں کے نشان
کسمپاتا ہوا گداز بدن
نزد جھونکیوں میں شعلہ لہزاں
چاندنی رات کے حسین سائے

ظہیر الدین اِکِم - اے

غالباً آپ کوئی ثقیل قسم کا ناشتہ کر کے شعر کہنے بیٹھیں گے۔ میں کیونکہ ان کے تحت شعور سے نکلا ہوا ہر مرد مجاہد مصرعہ نظم کے اکھاڑے میں لنگوٹ کسے یا علی حیدر کے نعرے لگا کر کلام کی رکھوالی کرتا معلوم ہوتا ہے۔ نشر میں کہانیاں اچھی لکھ سکے ہیں مگر افسوس کہ زیادہ وقت نظم آزاد لے لیتی ہے۔
کلام میں ادبی "دباؤ" لفظی "گھماؤ" اور تفریحی "جھٹک" پائی جاتی ہے۔
کئے آپ کا کیا خیال ہے؟

ناکام

خاموش سی بے ضرر سی لڑکی
معصوم سی بھولی بھالی
تو جانتی ہے مجھ میں کیسی طاقت ہے
جان کو روندنے کی
تو جانتی ہے کہ تجھ کو مجھ سے
الفت ہے اور نہ میری پروا
پھر چھوڑ تو دوں جہان کو لیکن
کس آس پہ میں رہوں گا زندہ

ظہیر کا شبیری

اگر فلم میں چلے جائیں تو بیک وقت شاعر، اسٹوری رائیٹر اور کچھ عرصہ میں
خاصے ڈائریکٹر بن سکتے ہیں۔ ان کے کلام میں فلمی معنویت اور زبان میں لطیف قسم کی
ہم آہنگی اور نرم پایا جاتا ہے۔ فلمی دنیا میں ان کی دہری وقعت ہو سکتی ہے جو ایک
قاضی کی کسی نکاح کی تحفل میں آزاد نظم میں ڈٹائی لاگ بھی اچھے بول سکتے ہیں۔

قانون

سنو عدل یہ ہیں مل اسٹو
اور یا تو غلاموں کے گرد وہ
ایک بیک طوق سلاسل میں اسیر
ایک گمراہ نڈیل جو الگ آتا ہے
کاسٹ پیٹ ہو نٹ قدم لہرز بیدہ
ہدیت شاہ سے تھراتا ہے
یہ وہ مجرم ہے کہ جس نے سر راہ
ایک صورت کا اڑایا تھا مذاق

عبادت بریلوی

The poet who has not a critic in him is no poet,
the critic who has not a poet in him is no critic

مگر اپنے کو شاعر کہتے اس طرح آنکھیں نہجی کر لیتے ہیں جیسے کہ ناکتھرا لڑکی اپنے
منگیترا کا نام سن کر غرض صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔ نظم آزاد اور نظم
معری دونوں قسم کی نظمیں لکھتے ہیں اور بڑی دور تک اُن کو لنگڑی کسر کی صورت میں اُعلیٰ
چلے جاتے ہیں۔ البتہ اخیر یاد میان میں کوئی ایسی پتہ کی بات بھی کہہ دیا کرتے ہیں جس سے
پوری نظم میں چھپی ہوئی معنویت اس طرح تلمل اُٹھتی ہے جیسے کسی کو بچھو دس لے۔ محبت سے
کشمکش عجمی اور سیاسی اُٹھنوں اور سماجی بندشوں سے بسا اوقات متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں
اکثر نظمیں شہر کے اندیشے میں دہلی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ نشر بڑی لطیف لکھتے ہیں اور بڑے
برجستہ قسم کے نقاد ہیں چنانچہ نقادوں کی ٹرین میں اپنی صلاحیتوں کا سامان
سکنہ کلاس ہی نہیں لگ کر آتے ہیں۔ چال و چال اور بات و چیت بھی نقادوں ہی کی سی ہے
بڑے اتنا ہیں کہ دماغ کا سودہ متحمل نہیں ہو پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بحیثیت نقاد دماغ کا
نزد جس مضمون پر گرتا ہے اس کے لئے مصیبت بن جاتا ہے اچھا ہوا کہ اینگلو بیکال لکچ دہلی
میں کچھ ہو گئے ورنہ خدا کا شکر کہ کسی میگزین کے ایڈیٹر ہوتے تو انارشی شعراء کو زبردستی
افسانہ نگاروں کا اٹھنا بیٹھنا دشوار کرتے جدید لٹریچر کے حافظ جی ہیں۔ آزاد نظم اور نظم

موسمی اس طرح پڑھتے ہیں جیسے کوئی شعر پڑھتا ہے۔ پھر بے اور مضامین دونوں سے
خاصہ وجہ یہ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ان کی کوئی آزاد نظم ہائی اسکول کے حساب والے
پرچہ کی جگہ لڑکوں میں تقسیم کر دی جائے تو طلباء و لنگسٹری کسے کا سوال سمجھ کر بٹا میں
جواب نکال دیں گے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مسرہ ہے

راہ پر چل رہا ہوں میں اب بھی
پر خیالات وہ نہیں آتے
پھر بھی میں سوچ میں ہوں، سوچ میں غرق
روز کا راستہ ہے یہ میرا
وہ بھکارن جوشب کے وقت یہاں
ہاتھ پھیلا کے
بھیک مانگتی تھی
آج پھر کیوں نظر نہیں آئی۔
— نوجوان تھی مگر تھی کتنی غریب!
خامشی تیرگی سے لپٹی ہے
جس کے سائے میں
یہ عمارت پھر
اک دامن سی بنی ہوئی ہے آج —

یہ مگر اس کے کرے میں
 دفعا روشنی ہوئی کیوں گل؟
 اور کچھ قہقروں کے جھرمٹ میں
 ہنر سحرانی ہوئی سی اک آواز
 بن کے ہلکی سی چیخ
 ڈوب گئی !

عاشق محمد

میراجی کی شاعری کو سپروڈی کا پہلا سہل آپ ہی نے دیا تھا مگر لا علاج سمجھ کر ہاتھ روک لیا۔ حالانکہ ان کی شاعری ہنود بدھنمی کا شکار ہے ”شعر کا بران“ کے عنوان سے آپ کی سپروڈی کی ایک فاش ملاحظہ ہو۔ جناب عاشق آزاد نظم کے بیٹ میں گدگدی کر کے پڑھنے والوں کے پیٹ میں بھی مارے میسی کے بل ڈال دیتے ہیں۔ مزاج میں کافی جان اور زندگی پائی جاتی ہے۔

کاٹ ہی لے گا بڑا آیا کہیں کا کوتا
چپکے چپکے بھلا دیکھو تو کہاں آہو سچا
دم کٹا بھورا نگوڑا پاگل
میں جو نامزد نہ ہوتا تو ٹپٹا تجھ سے
کوہ میں دیکھا پڑا ہے اتو

عبد المجید سی

باد جو دکھٹی ہونے کے آپ کی بعض نظمیں بغیر دکھٹی جڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ آزاد
 نظموں کے بڑے کارخانہ دار ہیں۔ ہر سائز اور صنف کی نظم لکھتے ہیں جن میں کوششیں
 کو ترقی پسندی کا حصہ ہے وہاں سے آپ کو ان کی دو ایک نظمیں ضرور سنا پڑیں گی۔ گیت
 خاصے اچھے کہتے ہیں۔ ایک نظم جو محض الفاظ کا گورکھ دھندسا ہے ملاحظہ ہو۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ بیچ نہ ہونے کے سبب دانت سے کاٹ کر ہاتھ سے ایک لمبی چٹ کسی تھان
 سے پھاڑ لی گئی ہے اور تانا بانا کمزور ہونے کے سبب وہ چٹ کہیں ٹیڑھی اور کہیں
 سیدھی چھٹ گئی ہے۔ جہاں تک آپ کی آزاد نظموں کا تعلق ہے ان کی حیثیت ایک
 سوالیہ جملہ کے نشان کی سی ہے۔ آپ کے بچکانے مصرعے بحر صغیر کا اسقاط معلوم ہوتے
 ہیں۔ آپ کو جب فرد اور جمیعت کی اہمیت دکھانا ہوتی ہے تو آپ اُس کو سوال کی
 شکل میں حل کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل نظم میں ایک مصرعہ دوسرے مصرعے کے پیچھے
 اس طرح کھڑا نظر آتا ہے جس طرح راشننگ کی دوکان کے سامنے تیل خریدنے والے
 ہاتھوں میں بوتلیں لئے دو دو تک ایک دوسرے کے پیچھے صف بستہ کھڑے کنٹرول کے
 جوازے کی نماز پڑھانے میں مصروف ہوتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سادہ سوال

ایک۔ ؟

بے کار

حقیر اور بچارا

تہنا

وجہ پریشانی خود

ایک اور اک — دو!

جمع کا ایک سادہ سوال

رواق بزم ہستی

ایک ضرب ایک ؟

دو اور اک ؟ — تین ؟

کبھی چار

کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں

اور کبھی اس سے بھی زائد — لیکن

پھر جو بنتے ہیں ؟

تو ہیں چار کے پانچ

اور کبھی تین کے دو!

اور پھر ایک —

دیگرہ دیگرہ

علی جواد زیدی

آپ بیک وقت علی جواد بھی ہیں اور زیدی بھی پھر اس پر طرہ سیکہ شاعر مثبت ادیب اور مثبت دلیل گویا۔

سب کو جس بارے میں گمراہی کی
اُس کو یہ ”پہلوں“ اٹھالایا

کلام میں ایک تفکر، ایک تسلسل اور روان پایا جاتا ہے۔ ہر مصرعہ میں ایک عزم، ایک استقلال اور ایک جذبہ ہوتا ہے جو ان کی کاوش شعر کے چوڑے چوڑے ٹپکاؤں سے بھر جاتا ہے۔ ایک زمانہ میں نظم آزاد اور نظم معری کو اسی نفرت سے دیکھتے تھے جس نفرت سے ایک کٹ ملا ستر خوان پر ابلی ہوئی دال کو دیکھتا ہے۔ مگر اب اچھے قافیے نہ ملنے پر کبھی کبھی ان کی طبیعت کو ابائی بھی بہانے لگتی ہے اور چھٹے چھ ماہے نظم آزاد بھی لکھ لیا کرتے ہیں۔ اگرچہ آزاد نظم ٹپختے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی ہرے ہوئے مقدمہ کو جتانے کے لئے ڈیری چوٹی کا زور صرف کر رہے ہیں مگر اس زور آزمائی میں اپنے رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ الفاظ کی آدھنی میں معنویت کی دو شیرائیں مچا کر کئی نظراتی ہیں ”رنگینک“ درحقیقت ان کی نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے جسے حیل کی واپسی پر آپ نے ترتیب دیا تھا اور اب چھپ کر ادا۔ اس کے کتب خانوں کی زینت بنا ہوا ہے اللہ سبحانہ ان کا پہلا مجموعہ گزشتہ چار یا پنج سال سے زندہ درگوش ہے اور مکتبہ آدودالوں نے اسے ایک غیر معینہ مدت تک کے لئے قید کر رکھا ہے اور باوجود مصنف کی پیہم درخواستوں کے اسے پرول پر بھی رہا نہیں کرتے

اس مجموعہ کی اشاعت کے بارے میں اشتہارات تو کبھی کبھی اخبارات میں ضرور اس اہمیت کے ساتھ شائع ہوتے ہیں کہ جیسے ملک کا کوئی بہت بڑا لیڈر جیل سے رہا ہو یا لاہ ہے مگر۔۔۔ بے آرزو کہ خاک شدہ

ترقی پسند مصنفین کی جماعت کے ایک بھاری بھر کم رکن ہونے کے باوجود ان سے عباد کے تعلقات نزدیکیاں ہیں کے ایسے ہیں یعنی کبھی خاصہ میل جول اور کبھی بے حد ماراٹنگی۔ ان کی شاعری میں کیونکہ "چھوڑو" تو ضرور ہوتے ہیں مگر کیفی اعظمی کی شاعری کی طرح وہ بجا ذلیریت نہیں ہوتی اسی لئے کیونسٹ شعراء ان کو اور ان کی شاعری دونوں کو اس نظر سے دیکھتے ہیں جیسے انیگلوشن ہندوستان کے کسی نیشنلسٹ مسلمان کو دیکھتا ہے۔ ایک زندانی کی موت کا تذکرہ اپنے اپنی ایک آزاد نظم میں بے حد دلکش انداز میں کیا ہے۔ اچھا ہو کہ شاعر پیدا ہوئے اور جیل کے پہلے ہی شوب کے بعد آپ کو رفیقہ حیات کے سپرد کر دیا گیا اور نہ جیل کو رفیقہ تنہائی سمجھ کر نقل آمد و رفت شروع کر دیتے۔ آپ کی آزاد نظم لاش ملاحظہ ہو۔

لکش

ہمیں اسے کب جیل نہ دیں ابھی یہیں
یہ روندنے کی چیز کیوں بنے امانت زمیں
نہیں نہیں
بڑے چلو بڑے چلو!
کب بھی دو!

خزاں کا غنچہ ہے یہ لاش، ہاں اسے مسل بھی دو
 بڑھے چلو، بڑھے چلو۔

ستم کی دھوپ چھائوں میں۔

مگر یہ کس کی لاش تھی کہ بیڑیاں

ٹہری تھیں اب بھی پاؤں میں

یہ کس نے لاش پھینک دی ہے اجنبی سے گاؤں میں

ستم کی دھوپ چھائوں میں

علی سردار جعفری

اگرچہ بالوں میں کنگھی نہیں کرتے مگر کلام کو ٹوک پک سے درست رکھتے ہیں۔ زیادہ پابندی میں لکھتے ہیں مگر کبھی کبھی نظم معری بھی کہہ لیتے ہیں۔ حال میں آپ کا پہلا مجموعہ پرواز کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ جس میں کچھ نظمیں ”پردہ یافتہ“ ہیں۔ اور جیل سے اڑ کر آتی ہیں یہ کلام میں جنسیتی کشم کی کم اور اشتراکیت زیادہ ہوتی ہے۔ قدم قدم پر ایسے مصرعوں سے بھی بڑھنے والا درچار ہوتا ہے جن میں بلا کا جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ اشعار زیادہ سیاسی حالات سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ رسمی اخلاقیات کو نکل جانتے ہیں اور جہاں تک رومان کا تعلق ہے سپاہیوں کی سی کھڑے گھاٹ محبت کے قائل ہیں۔ مجموعہ میں قصروں و محلات کے سخت ترین دشمن نظر آتے ہیں زائے امن میں آپ اور آپ کی شاعری دونوں ساسراج کا خون چوس لینے پر اتر آتے ہیں مگر زائے جنگ میں آپ مع انہی نظموں کے *Rebels War*، پیولیس دار ہو جایا کرتے ہیں۔ آدمی بڑھے لکھے اور بہت سی صلاحیتوں کے مالک ہیں سر درست اپنی تمام ذہانتوں کو کیونٹ پارٹی ٹی کورسٹھی پر دے رکھا ہے۔ آپ کی ”سرگشتیوں“ کا ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

اُدس کیوں ہو مری جان؟ کچھ ایسی بات نہیں
کھڑی ہوئی ہیں جو سسہم جہاں کی دیوار میں
ہم اپنے ذوقِ نظر سے اُنہیں گر ادینگے

ہمارے بیچ میں حائل وہ آگ ہے کہ جسے
 ہماری آنکھ کے سونو بکھا نہیں سکتے
 برہنہ پا رہیں اس آگ میں گزرا ہے
 اسی میں تپ کے ہمیں ایک دن نکھڑا ہے
 نہ جانے تم مری باتیں سمجھتی ہو کہ نہیں

عطاء اللہ سجاد

جس طرح بعض عورتوں کو ایک خاص زمانہ میں کیتھے کی چٹنی اور مٹی کے مہین سکویے کھانے میں مزہ آتا ہے اسی طرح انکی خیل کو آزاد نظمیوں کہنے میں مزہ آتا ہے کلام میں پنجاب سے دریائوں کی سی طغیانی اور بہاؤ پایا جاتا ہے۔ مصرعے مضبوط ہوتے ہیں مگر مجموعی طور پر کلام کسی مذکور کی ڈائری معلوم ہوتا ہے بعض بعض نظمیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پشتو زبان کی نظم کو کوئی۔ یو۔ پی کا استاد گویا سارپا گارہا ہے۔ کلام کا سلسلہ لضب ایرانی شاعری سے ملتا ہے، نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

داد کی کہ درال خضر را عصا خفت بہت

عشق کی راہ میں آتے ہیں بہت سخت مقام

اور میں ہوں کہ مجھے بہت پروراز نہیں

فوق تنگ و تازہ میں

چھائی جاتی ہے میری صبح بہ تار کی شام

میں نے ایک بار محبت کی تھی

لذت انداز تھا دل غم کی فراوانی سے

زندگی میری عبارت تھی غزل خوانی سے

آہ وہ کیف میں ڈوبے ہوئے دن رات مرے

رفیقِ عرش پہ رہتے تھے خیالات مرے

عبدالسلام سلام مچلی شہری

آپ سلام ہیں اور آپ کی شاعری علیکم السلام ہے سر دست آپ کی شاعری بوجہ تفکر کے نہایت دینر بردے پڑے ہوئے ہیں لیکن جب یہی شاعری اردو میں باقاعدہ ترجمہ ہو کر ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کرے گی اس وقت دنیا جائے اس نوجوان "شاعر" ادیب اور مفکر کے مرتبے کا صحیح اندازہ لگا سکے گی۔ اس مردہ پرست دنیا نے آج تک کہاں اور کب اپنے اُدبا، شعراء اور مفکرین کی قدر کی جو سلام کے مرتبہ کی قدر کرتی جہاں تک لوگ آپ کی شاعری کو آج تک سمجھ سکیں یا وہ اس نتیجہ پر پہنچ جائے ہیں کہ آپ کی نظمیں محض توکل پر زندگی بسر کرتی ہیں اور معنی و مطالبے بیگانہ ہیں۔

نہ تائش کی تہا نہ صلہ کی پروا

نہ سی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

سلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی وہ نظمیں جو معنی اور مطالبے سے بیکسر بہ بہرہ ہوتی ہیں انہی کو بے حد محنت سے کہتے ہیں اور بہت پسند کرتے ہیں اس لحاظ سے گویا وہ اپنی کسی نظم کا دل میلانیں ہونے دیتے۔ آپ کی دوسری "جید" خوبی یہ ہے کہ آپ اپنے مصرعوں کو گھر سے تنہا نہیں نکلتے دیتے بلکہ ہر مصرعہ کی حفاظت کے لئے دائیں بائیں کاما، فل اسٹاپ، نوٹ آف انٹر اگیشن اور چھوٹی بڑی کلیروں کے سنتر می ساتھ کر دیتے ہیں اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو آپ کا کلام دوسرے شعراء کے کلام سے دو گنا وزنی ہوتا ہے اور محض حفظ یا تقدم کے لئے کیا جاتا ہے تاکہ اگر مشاعروں میں نظم ختم ہونے پر دوسری نظم کی

فراموش کی جائے تو آپ اُسی نظم کے کا، فل اسٹاپ وغیرہ بڑھ کر سامعین کی فرمائش پوری کر دیں اس لحاظ سے بھی آپ دوسرے زود گو شعراء پر ایک حیرت انگیز فوقیت رکھتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ آپ کی نظموں کا مزاج بے حد "اطمینان پرور" واقع ہوا ہے اگر شادی نہ ہونی ہوئی تو چھ سات مجبوعے پیدا کر چکے ہوتے مگر عدیم الفرستی کے سبب صرف تین مجبوعے اب تک بازار میں لاسکے۔ ایک مجموعہ گھر پر بھی ترتیب دیا ہے جس کا ذکر آپ کو پائل کے مقدمہ میں ملے گا۔ آپ کی بیشتر نظموں میں ڈراماٹک روم کا ذکر ہوتا ہے حالانکہ اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو لیٹرن اور باتھ روم اس کے زیادہ حق معلوم ہوتے ہیں کلام میں جہاں جہاں مصرعے آرد بولتے ملتے ہیں وہاں ان کے منہ سے ایسی سوشلزم کی بواقی ہے گفتگو میں نسوانیت کو زیادہ دخل ہے چنانچہ تصویر میں جب ناک پر انگلی رکھے نظر آتے ہیں تو بجائے سلام کے تسلیم ہی معلوم پڑتے ہیں۔ آپ کی بے تکلفی کس قدر تکلف کی محتاج نہیں۔ ہاتھوں کی انگلیاں عورتوں / مردوں / لڑکوں / لڑکیوں کے یکساں طور پر گولٹے لینے کے لئے بے چین رہتی ہیں۔ خواجہ خضر سے زیادہ عمر اور اپنے سے کسی گنا بڑھے لکھ ادب اتے بھی آپ اُسی طرح دھول دھپے سے ملتے ہیں جس طرح آپ کے چھوٹے اسی سے ملتے ہیں ڈیزین سے آپ سادات کے قائل نظر آتے ہیں ذہانت صرف شو رکھتے وقت آپ کے قلم سے ٹپکتی ہے ورنہ یوں بات چیت میں ہر وقت آپ سے پردہ کرتی ہے الفاظ میں جدت اور کہیں کہیں بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ انقلاب کے اتنے بڑے شیدائی ہیں جتنے غالب اموں کے جلسوں میں اپنی انقلابی نظمیں اس طرح دائیں بائیں دیکھ کر پڑھتے ہیں جس طرح کوئی حسینہ میلے ٹھیلے میں اپنے عاشق کے منہ میں پان کا بیڑا ٹھونس دیتی ہے۔ شعر و شاعری میں میراجی کے کلام سے اس طرح متاثر ہر جس طرح ذہدھیال

کوہ ہالہ سے سیاست سے آپ کو اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی کہ ایک لینڈ سکتے کو
 فکرا سے آپ کا کلام جو نہ لکھ لکھ ہی فکر ہے اس کا ایک رائیہ اگر ف ملاحظہ ہو۔
 بنگال کی رفاصہ

ناچئے ناچئے — پائ لے بغیر

جسم غریاں ہی رہے

شعلہ افشاں ہی رہے

ناچئے ناچئے —

بھوک اور موت کا رقص

میرے بنگال کا رقص

ناچئے سوچتی کیا ہیں — اٹھئے !

آپ بنگال سے کب آئی ہیں

نندہ ورقص کا پیکر بن کر

جسم کو بیچئے — پتھر بن کر

ناچئے - ناچئے —

میں پاگل ہوں —

یہ نہی بکا کرتا ہوں — !

علی احمد

بیشتر بار بندھیں لکھتے ہیں۔ مگر جب بہت زیادہ "خوش مزگیوں" میں آتے ہیں تو تخیل کے کان میٹھ کر نظم معری بھی کہلو لیتے ہیں کلام میں جیسی لہروں کی پہل پہل نظر آتی ہے۔ بہت سے مصرعے "اجنبی لکھنیوں" کے جابل ہیں تخیل میں آوار چڑھاؤ اور خون کے دباؤ کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ آزاد نظم لکھتے وقت مصرعوں کے تنگے کھلے کا خیال نہیں رکھتے۔ کلام میں طوفان کی سی ہجائی کیفیت پائی جاتی ہے۔

زیر بنم نرم روئیں دار پچھڑیاں گلاب ترخ کی
آ— قریب آ— تاکہ میرے دگی پیا سی دھڑکیں
جذب ہو جائیں برس کر
تجھ میں، تیری نبض میں، تیرے شائبہ میں

غلام ربانی تاراں

خاصی یا بند نظمیں کہتے کہتے آزاد نظموں کا شکار ہو گئے تھخیل کی گٹیا میں الفاظ کا
تھوڑا سا چار لنگا کر جب بحر سخن کے کنارے ادبی مچھلی کیڑے نے بیٹھتے ہیں تو سوائے
بام مچھلی کے کوئی دوسری مچھلی ہاتھ نہیں لگتی نتیجہ یہ کہ کمرہ سمجھ کر لوگ اسے بہت کم
استعمال کرتے ہیں۔ رسالوں میں کبھی کبھی ان کا اس قسم کا مارا ہوا شکار جب نظر
آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ان کا جیسا ادبی کھلاڑی یہ کیسے کمرے کوڑے۔
پیش کر رہا ہے۔ کلام خواہ وہ آزاد نظم ہو یا یا بند دونوں میں ایک خیال ہوتا ہے جو
پوری نظم پر چھایا نظر آتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
فتح پور سیکری

اکبر آباد کے اطراف میں آثار قدیم
آج بھی ملتے ہیں اسلاف کی عظمت کے نشان
جو دھابائی کا محل۔ مغلوں کی قومی تحریک

اس سے حاصل یہ کہانی نہ یہاں ہے نہ وہاں
انہی کھنڈروں میں تو رہتا تھا ”خدا کا سایہ“
سرخ پتھر پہ جھلکتا ہے غریبوں کا لو
دعوت مرگ تھا تیموری سیاست کا تضاد
اک طرف خون جگر ایک طرف جام و سببو

فکر تو نسوی

جس طرح ایک نئی فوٹی دامن اپنے شوہر کے چومیں گھٹنے سوالیہ نشان بنے رہتے
سے گھبر جاتی ہے اسی طرح بیچارہ آوازِ نظم آپ کی دود گوی سے سخت عاجز ہے کیونکہ آپ
اُس کو ہر ہر پہلو سے نظم فرما کر اپنے شجر لوں میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ بعض نظموں میں
چھوٹے مصرعے بڑے مصرعوں کے مولوی صاحب کو اپنا آموختہ سالتے نظر آتے ہیں بعض میں علم
ہوتا ہے کہ کسی پرائمری سکول کا ٹیچر لڑکوں سے چلیں کر رہا ہے۔ پورے کلام سے اندازہ ہوتا ہے
کہ احمد ندیم قاسمی کی شاعری نے جن دایا کا دودھ پیاتے اُس کی سوتیلی بہن نے آپ کی
شاعری کو گود لے رکھا ہے بغوی اعتبار سے احمد ندیم کی شاعری عمر میں بڑی گنتی ہے اوسا
لطیف کے ہر نمبر میں صفحات کے کسی نہ کسی گوشے میں انکی ایک آواز نظم بیٹھی آپ کو اشعار و شای
میں اپنی طرف مخاطب کرتی ملے گی۔ کلام میں اکثر اشعار گمراہ گمراہ کما کیں دوسرے سے اس طرح
درد دل بیان کرتے ملتے ہیں جیسے کوئی عورت کسی لیڈی ڈاکٹر کو اپنے نسوانی امراض بتاتی
ہو۔ جو خیال جہاں بھی آدراہ گمراہی کرتا ملتا ہے آپ اُس کو پکڑ کر اپنے ریفارمیٹری سکول
آوازِ نظم میں بھرتی کر دیتے ہیں جیسا کہ موصوم اور تکلفہ خیالات اب آپ سے اس طرح ڈرنے
لگے ہیں جس طرح مصدوم بچے ٹیکہ لگانے والوں سے بعض نظموں میں جہاں ہیل بہام پستی کو دخل نہیں ہوتا
خاصی اچھی ہوتی ہیں۔

اپنی فولاد میں ڈھالی ہوئی بہوں سے نہ جا
کیا یہ توبہ مرے ترخے ہوئے ہاضی کا گھنڈ
نوجھکر تو نے جسے اُس کے لبِ علیں سے
اپنی اُن گرم نہ شریافوں میں تحلیل کیا

منہ نہ کلام ملاحظہ ہو۔

فیض احمد فیض

بڑے خوش فکر شاعر ہیں میجر اور فٹننٹ کے خطابات ان کی ادبی اور شاعرانہ صلاحیتوں کے ساتھ بے ادبی کا درجہ رکھتے ہیں شاعری کا مسلک بشر کی ہے اور کلام نے کسی شوخ حسینہ کی چشم غزالاں سے بہت جسے حسین اشارے چرا کر رکھ لئے ہیں۔ دل سے رومانی اور آنکھوں سے نفسیاتی معلوم ہوتے ہیں احساس کی شدت جگہ جگہ لطیف انگڑائیاں لیتی چلتی ہے۔ زندگی کی تلخیوں کا ذکر اس طرح مسکرا سکا کر کرتے ہیں جسے کوئی نمی بیاہی دامن شوہر کی زیادتیوں کا شکوہ بڑی بہن سے کرتی ہے۔۔۔ بحر اور وزن و نثر کے قال ہیں۔ بعض بعض نظموں میں قافیے، یا بن نظموں سے ناخوش ہو کر نثر والے کئے نظر آتے ہیں مگر نظموں کے چہرے پر وہی شاد ادبی اور گفتنی پائی جاتی ہے جو کہ کبوں کے چہروں پر تنخواہ والے دن نظر آتی ہے۔ پورا کلام ”نوعمر الفاظ“ اور ”دوشیزہ بندشوں“ کے پھولوں میں گندھا ہوا بارہ معلوم ہوتا ہے۔ عقائد میں نیکی اور ”بوڑھا بین“ پلایا جاتا ہے۔ امید کا دامن کٹ گیا کر دانت سے پکڑے رہتے ہیں۔ جب آزاد نظم لکھتے ہیں تو اس کے بول بعض اوقات کبوتر کی غرغروں کا سا ترنم پیدا کر دیتے ہیں۔ یا بند شعر بڑے سلیقہ سے کہتے ہیں ان کی نظمیں جن میں ابہام ہوتا ہے اس کے سمجھنے والے دہلی اور لاہور کے اسٹیشنوں پر سستے داموں دستکباب ہو سکتے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال بے آسرا دھکڑے ہوئے ہاتھ
 رات کے سخت دسیہ سینے میں پیوست رہے
 جس طرح تنکا سمندر سے ہو سرگرم ستیز
 جس طرح تیزی، کسار سے یلغا کر کرے!
 اور اب رات کے سنگین دسیہ سینے میں
 اتنے گھاؤ ہیں، کہ جس سمت نظر جاتی ہے
 جا بجا نوز نے اک جال سا بن رکھا ہے
 دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
 تیرا سراپہ، تری اس سی بات تو ہیں!
 اور کچھ ہے بھی تم سے پاس؟ یہی بات تو ہیں
 تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن
 تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ قلم ہو جائیں،
 اور مشرق کی کمین گاہ میں دھڑکن کا بادل
 رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے!

فضل حسین کیف

بہت سوچ بچار کے بعد ”نوعمر“ مصرعے پر کراؤن پر طویل اقامت مصرعے لا دویتے ہیں جیسے کہ ایک دبلے تپلے کشا دانے کی رکشا پر دو عدد سوار یاں سوار ہو جائیں نظم میں عقل الفاظ کی کھڑکیوں سے جھانک جھانک کر اس طرح قافیوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ملتی ہے جیسے کوئی تو عمر طوائف راہ گیروں پر عشق کا افسوں چلائی ہو۔ ذیل کی نظم کا عنوان ہے ”تھرے رنگ اکری لہر“ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ادبی دوپٹیا لہریاں رنگ کر لگنی پڑنا لگ دی گئی ہو کلام میں ”ضیا والا سلامیت“ پائی جاتی ہے شعار کی شادابی کا سکہ جمانے کے لئے چھوٹے مصرعوں میں جو اکھوے پھوٹ نکلتے ہیں ان کو ڈیوٹیوں کے ذریعہ سے واضح کر دیا گیا ہے ان کی چھوٹی نظموں میں اگرچہ ہر بالکل نہیں ہوتا مگر ماشا اللہ گنگھلی فاضلی بڑی معلوم ہوتی ہے جگہ جگہ محاکات کی گئی لفظی جہود کو کچھ لاتی نظر آتی ہے گو کلام بے سرائیں ہی تاہم اس میں وہ کیف نظر نہیں آتا جو کہنے والے کے نام میں ہے۔

اسی اک سوچ میں ہو جاتے تھے دن رات تمام

چشم پر آب لئے

دل بیتاب لئے

عشق کی ساز کی مضرب لئے

میرے غم خانہ میں بکھراتے ہوئے دوش پہ بال

آئے گی بھی کہ نہیں آئے گی۔

فراق گورکھ پوری

ترقی پسندوں میں اور ان میں صرف اس بات پر کھٹ پٹ ہے کہ وہ شاعری میں
 معشوق مومنٹ مانے تھے ہیں اور یہ بے جا رسے غریباً منوئے گئے کے قائل ہیں۔ پابند نظم
 لکھتے لکھتے اور سر کچھ دلوں سے معرئی نظموں پر بھی طبع آزمائی شروع کر دی ہے جس سے
 ان کی پابند نظموں کو روک لگ جانے کا خطرہ محسوس کیا جانے لگا ہے۔ بہت پرے
 لکھے ادیب، شاعر اور نقاد ہیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر یکساں قدرت
 رکھتے ہیں۔ بہت سے اردو شعرا جبکہ پورا کلام ان کی نظر سے نہیں گذر ان کے بالے
 میں بھی بعض اوقات کسی خاص کیفیت میں آکر ایسی نرالی بات لکھ دیتے ہیں کہ ادب اور
 نقاد چونک پڑتے ہیں۔ مثلاً آپ کا خیال ہے کہ حکیم مومن خاں مومن نے کوئی شادی ہی
 نہیں لکھی۔ کلام میں محبت اور فلسفہ ماں بیٹیوں کی طرح خانہ داری کا انتظام کرتا ملتا
 ہے۔ آپ کا کلام خود آپ کی زبان سے شے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
 بڑیا کسی جوہری کی دوکان کے آگے پہرہ بے رہا ہے۔ شاعروں میں اپنی آواز سے
 کیلی گھر کا منظر پیش کر دیتے ہیں اور مصرعوں کے حسین ترجم کو بری طرح
 فوج کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ عجب نہیں جو جدید شاعری
 سے متاثر ہو کر پڑ جانے میں دو چار دینے اور نیچے آکر ایسی شاعری شروع کر دیں کہ
 دنیا حیران ہو کر رہ جائے۔ ذیل کی نظم کا اقتباس ان کی آئندہ شاعری کا دہشت انگیز
 نمونہ ہے۔ اس کا ہر مصرعہ ان کی پابند نظموں سے نمک حرامی پر کمر بستہ نظر آتا ہے۔

ان کی ایک ناخلف نظم کا ٹکڑا ملاحظہ ہو :-

آدھی رات کو

اب آپ اپنی ہی پرچھائیں ہیں گھنے اشجار
فلک پہ تاروں کو پہلی جھپٹا لیاں آئیں
تنبولیوں کی دوکانیں کہیں کہیں ہیں کھلی
کچھ ادھکتی ہوئی ٹہرتی ہیں شاہراہوں پر
سوار یوں کے بڑے گھنگر وڈ کی جھنکاریں
کھڑے ہیں سیٹے ہوئے ایسے ہر شکار کے پیر
جوانی جیلے حیا کی تنگدہ سے ہو جھل
سپارو س ہے اب کتنی دور برلن سے ؟

قتیل شفائی

آپ کی آذانظموں میں ایک مصرعہ اگر اکائی ہے تو دوسرا دہائی۔ گو کلام میں شفا نہیں بھر
 بھی شفائی ہیں۔ ہر مصرعہ ان کی ادبی سیحانی کاشا کی اور ایک دوسرے سے لگائی بھجائی پر
 آمادہ نظر آتا ہے بعض نظموں میں الفاظ نے معنویت کی اور معنویت نے الفاظ کی صفائی
 کر دی ہے۔ فلم کے لئے آپ سے زیادہ موزوں تھے۔ اگر کلام کو کسی فلمی یتیم خانہ میں
 دخل کر کے اپنے جملہ فراغ سے سبکدوش ہو جاتے تو اچھے رہتے۔ نظموں میں ”شوکتی“
 الفاظ اور جدید تشبیہات اور بین الاقوامی ترکیبیں استعمال کرتے ہیں۔ آپ کی ایک
 پاب نظم کا ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

کوہ سرہن کی آغوشِ نکل پوش میں تقری بادلوں نے بسیر اکبیا
 رات بھر بوند یاں تھیں کرتی رہیں بھگی سیتھیوں نے سویر اکبیا
 سگوں صاف شفاف بکڑڈیاں، سیلی سیلی چٹاؤں کے منہ چل گئے
 سوئی سوئی فضا آنکھ لئے لگی سیلی، ہواؤں کے پر تل گئے
 وجد میں آگئیں شوکتی جھاڑیاں مست جھرنے نے گیت گانے لگے
 اونچے اونچے صنوبر کھلے ہوئے مل کے جھین مسرت منانے لگے

قیصر

آپ کی شاعری شاد عارفی کی پابند شاعری کی مختلف لطیف بہن ہے اور راجہ مہدی علی
خاں کی شاعری اسکا نام نہالی رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ طنز نگاری کے شوقین ہیں مگر طنز میں
پھیکے پن کے ساتھ ساتھ کھڑا بن پایا جاتا ہے۔ آپ کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
اس کو غزل اور ہزل دونوں طرح شاعروں میں پڑھا جاسکتا ہے اور یہاں معین کی سخن فنی
کی ایک بہترین کسوٹی بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ ان کے پابند اشعار میں میراجی کی نثر کا سا
لطف آتا ہے۔

ایک صاحب کا وہ بل ڈاگ جو کل دیکھا تھا
کار میں لوز کی آغوش میں سر تھی جسے
دودھ اور شہد پیا کرتا ہے ہر صبح و مسا
رزق کی فکر سے آزاد ہیں اُس کے لمحات
اس تیش میں کوئی وعدہ فردا بھی نہیں

قیوم نظر

پنجاب کے ترقی پسند نوجوان اور ”اٹھتے ہوئے“ شاعر قیوم نظر کی شاعری ہمارے ادب میں وہی حیثیت رکھتی ہے جو ایک غیر کف لڑکے کی ادنیٰ گھرانے میں نظموں کی سچ و سچ ایک ہر دکھ، اشوہر کے مانند ہوتی ہے جو کسی دوشیزہ کو اپنی رفیقہ حیات بنانے کے لئے گھر سے بہت ”کھنا و فنا“ کر نکلتا ہے اہم اکثر نظموں میں مصرعوں کا گنگا گنگوتا اور معنویت پر انگلیں کا تار دکھائی پڑتا ہے۔ بہت سی نظمیں جوانی اور بچپن کے سنگم پر نظر نظر آتی ہیں جو جدید ادب کے سن و سال کا بہتہ چلتا ہے۔ مجموعی حیثیت سے کلام میں ایک قسم کا ٹھہراؤ ضرور ہے مگر الفاظ کے پھینکے پھینکے ایک سوئے ہوئے ام کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی بہت سی نظموں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادب کی کٹاری میں جوتنے کے لئے آزاد نظم کی گھوڑی کو نکالا جا رہا ہے۔ نظم کے اکثر مصرعے اس ٹرننگ میں دو لٹیاں اچھالتے چلتے ہیں۔ مگر ان کی روک تھام کے لئے بندشوں کی چابک پورے زور شور سے استعمال ہوتی نظر آتی ہے۔ ان کی شام والی آزاد نظم اس تجرباتی دور سے نکل کر اب ادبی یکہ میں جوتنے کے قابل ہو گئی ہے بقیہ نظموں میں ابھی ایک بھانہ باقی ہے۔ بحالت موجودہ کلام میں رنگ برنگی تبدیل کی دھندلی روشنی پائی جاتی ہے۔

انبوہ کثیر

ہر طرف پھیلتا ، بڑھتا ، چڑھتا
 اب کہاں وقت ” دل دوست “ کی غمخواری کا
 خون آلودہ آفت کی زنجیر
 پیچ دغم کھاتا پراسرار دھواں
 اور اک ڈوبتی آواز گراں
 ہے نشان جاں کنی عشق کی دشواری کا
 رات کی سرگیں زلفوں کا اسیر



کاوش انصاری

فیض آباد میں آزاد نظم لکھنے والوں میں آپ کی حیثیت محض واحد حاضر کی ہو
 گویا آپ اپنے شہر کے قطب ہیں نظم آزاد اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں زیادہ کاوش
 نہیں کرنا پڑتی۔ ایک عدد ترقی پسند رسالہ کے مدیر اور ایک عدد ترقی پسندوں کے
 مجموعہ کے مرتب ہیں گھر و مادر نظمیں لکھ کر آپ اپنے ہی رسالہ میں چھاپ لیتے ہیں گفتگو میں
 زبان ہر فقرے کی کان گوشی کرتی چلتی ہے۔ ترقی پسند آپ کو کم جانتے ہیں مگر
 آپ بلا دیکھتے بھی جہوں کو پہچانتے ہیں۔ کلام میں آن زیادہ اور جان کم ہوتی ہے
 پابند نظمیں بھی لکھتے ہیں اگر ان کو مصدوم بچوں کی طرح گھر سے نہیں نکلتے دیتے اور
 عود صحن کے ہوئے سے ڈراتے ہیں۔ پڑھنے میں ہکلاہٹ کی میٹھی میٹھی چاشنی
 ہوتی ہے جس سے ان کی آزاد نظم کے چھوٹے مصرعے فائدہ اٹھاتے ہوئے بڑے
 مصرعوں کی انگلی پکڑے اس طرح دوڑتے ہیں جیسے داعی برابر کے ہیں۔ جن
 اشعار میں ابہام ہوتا ہے ان کو سمجھنے کے لئے کسی پنڈت کو ان کی نظم کا ہاتھ دکھانے
 کی ضرورت درکار ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو

جلبرتنگ

انگلیاں جلنے لگیں اور گپھلنے لگا آنکھوں کا خمار

سرسراہٹ سی ہوئی
 کانپ اٹھی، رگ انجان میں کوئی انجان شکستہ سی پکار
 نرم آواز اٹھی
 اور پھر تیز ————— بہت تیز!! رواں اور دواں
 کتنی چٹکیلی سنہری آواز
 اک نئے باب کا جیسے آغاز

کمرشن

آپ کی آزاد نظموں میں ایک قسم کی جھنکار پائی جاتی ہے۔ رسائل میں عام ترقی پسندوں کی طرح آپ کی نظم غور و تہ کے قریب ہی بستر بچھائے ملتی ہے۔ بعض مصرعوں میں ایک قسم کی مریدانہ شان پائی جاتی ہے۔ ایک چیز کی کمی نے ان کی شاعری کو ترقی پسندوں کی غلام گرد شہینے سے بچا لیا یعنی مطالب کی براہ راست ناک پکڑتے ہیں جس سے ان کا کلام قابل فہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ مصرعوں میں الفاظ کی خانہ پری بہت سے ڈیشوں سے سمی کر دیا کرتے ہیں مگر اشعار دور کے ڈھول کی طرح بہت سہانے ہوتے ہیں۔

طلسم نو

دور سے مجھ کو صدا میں آئیں۔

سانپ امانے لگے

اجنبی سا کسے مری آنکھوں میں بل کھانے لگے

مجھ کو اجل تھا پتھر کی لگی

درخ رنگیں لب احمر گیسو

راحت دیدہ دل

میرے محبوب مری آنکھوں میں کاجل کے خطوط

میری رنگیں تمناؤں کی خالق پلکیں

ان لکھروں کا فقیر

دل ناداں تھا کبھی

میراجی

روز ازل جب ذہانتوں کے حصے بٹنے لگے تو آپ کسی ترکیب سے جوہر احصا لیکر مجلس سے نکل بھاگے۔ چنانچہ نہایت عمدہ بناؤ اور بڑے الارہم کے شاعر ہیں۔ آپ کی شاعری دست خود دہان خود کی قائل ہے جنسی معاملات میں کسی کے دست نگراؤ محتاج نہیں۔ رفیع احمد خاں مرحوم کے الفاظ میں ان کی "نود داری" پر رشک آتا ہے کیونکہ وہ کبھی کسی غیر کے شرمندہ احسان نہیں ہوئے۔ گھر بیٹھے کیا چلتے پھرتے وہ کیف حاصل کر لیتے ہیں جو بیچارے فرہاد مرحوم کو مرتے مرتے نصیب نہ ہو سکا۔ ان سغوں میں آپ "ترقی پسندوں" سے بھی کئی کوس آگے نظر آتے ہیں۔ آپ کی آزاد نظم کے مصرعے دنیا کے ہفت عجائبات میں آٹھویں کا اضافہ کرتے چلتے ہیں آپ دربی ریڈیو اسٹیشن سے لاہور ریڈیو اسٹیشن تک کا ایک مصرعہ لکھ کر جب اُس پر دوسری مٹی سی گرہ لگا دیتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی ہاتھی کو پکڑ کر کسی بچے کا کلوب باندھ دیا گیا ہے یا قطب مینار کے مقابلہ میں اشوک کی لاٹ کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ہر مصرعہ معنویت کا اندر دیکھ پہنچتا ہے۔ لوگ پھول یا کسی دوشیزہ کے حسن سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں مگر آپ کی افتاد طبع کچھ اس ڈھنگ کی واقع ہوئی ہے کہ آپ ابھی خاصی جوان حوریت کے پیشاب سے متاثر ہو جاتے ہیں اور انہی پوری پوری نظم اس دہلی قارورے سے شریاب کر دیتے ہیں۔ کلام میں ٹوٹ کے ایسے بڑے بڑے مصرعے بھی ملتے ہیں جن کو آپ اوڑھ مڑ کر ایک پڑیا میں باندھ سکتے ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں کا اگر کوئی طویل القامت مصرعہ

کسی شاعر میں بطور طرح کے دیدیا جائے تو اس کو چھوٹی بھر کی ایک طویل نظم میں برآسانی منتقل کیا جاسکتا ہے۔ انگریزی آرد اور ہندی تینوں زبانوں کا لٹریچر اس قدر بڑھ رہا ہے کہ دماغ کو دن ٹائمن لیو "لیکری بھاگ نکلا ہے بشرط پوش باتوں میں بے حد کثرت اور جا ذہیت ہوتی ہے۔ "شعر گوشتار" اور "نثر گوشتار" شاعر ہیں ہاتھ میں لے کر کے دوست ملیں دھن کے لڑو لے کر نکلتے ہیں اور جب کوئی "عورت گری" نظم لکھتے یا سنتے ہیں تو کسی شخص کی کیفیت سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان کو دباننا شروع کر دیتے ہیں۔ گلے میں ایک عدد بالابالاجی بڑا رہتا ہے جس طرح بچوں کے گلے میں ازار بند تاکہ دھاتوں کا پینٹ ٹانگوں پر نہ آئے۔

نظموں کے عنوانات بھی افیکھے ہوتے ہیں۔ حرامی۔ سرسراہٹ۔ لب جو بامے وغیرہ۔ ان کی لاشعور سے نکلی ہوئی نظموں میں آپ کو اپنی "اوسچا مکان" والی نظم بے حد پسند ہے۔ اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو:-

میں یہ سمجھا تھا ترے جسم گرانبار میں بستر ہے چھپا
اور اک نازنی لیٹی ہے وہاں تنہائی
ایک پھسکی سی تھکن بن کے گھسی جاتی ہے
ذہن میں اس کے مگر وہ بیتاب
منتظر اسکی ہے پر وہ لڑے
پیر میں ایک ڈھلکتا ہوا بادل بن جائے
اور در آئے اک آندھی کی انوکھی صورت
کچھ عرض اس کو نہیں ہے اس سے

دل کو بھاتی ہے نہیں بھاتی ہے
 آنے والے کی ادا
 اُس کا ہے ایک ہی مقصود وہ استاد ہے
 بکرا عصاب کی تعمیر کا اک نقش عجیب
 جس کی صورت سے کراہت آئے
 اور وہ بن ترا مد مقابل میں
 ذہن انسان کا طوفان کھڑا ہو جائے
 اور وہ ناز نہیں
 ایک گرتی ہوئی دیوار نظر آنے لگے

مکین حسن کلیم

مکین حسن در حقیقت قدرت کی طرف سے "مہین" احسن بنا کر بھیجے گئے تھے مگر والدین کی ستم نظریہوں نے مکین احسن کو دیا۔

خود کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خود

جو چاہے آپ کا حسین کرشمہ ساز کرے

بہر حال سر دوست آپ مکین احسن ہیں۔ کلیم نکلیں کرتے ہیں اس معاملہ میں غائب خود واری سے کام لیا گیا ہے کیونکہ یہ شخص ان کے حسب حال ہے۔ صورت پر ایک قسم کی مصدویت برتی ہے رنگ، ریش، غالباً محبت کی تلخوں نے کملا دیا ہے اور اپنی ارنی کی ضربیں مالتے مارتے آواز اس قدر مہم اور تھوڑی مقدار میں رہ گئی ہے کہ اسے توئی انابت سمجھ کر بہت کفایت سے صرف کرتے ہیں۔ چونکہ اس کے دولہا کی طرح کم سخن، سنجیدہ اور شرمیلے انسان ہیں بلکہ بسا اوقات خود اپنی ہنسی سے چھیپتے ہیں۔ قومی آواز کے ادارہ غریب میں ایک ممتاز رکن ہیں اور سات قد آدم کاملوں کا بارگراں اس طرح اپنے کانہوں پر اٹھائے ہوئے ہیں گویا گائے اپنے سینگوں پر دنیا لے کر کھڑی ہے۔ قومی آواز کو فقیہ حیات سمجھ گھڑی کے بناد سنگلا میں گئے رہتے ہیں۔ شادی اس لئے کرتے کہ اول نکاح پڑھوانے کی فرصت نہیں دوسرے رات کے حسین لمحات قومی آواز سے منسوب ہیں۔

شہر میں مکالموں کی قلت کے سبب، باوجود مکین ہونے کے لامحالہ ہیں اپنی زبان نثر اور صلاحیتوں کے پائیچے کھولیں کہ جب گھر سے پتا آتے ہوئے ہستے ہیں تو قدموں کی چاپ

”بادوب، ملاحظہ ہو شہسوار کی آواز میں نکلتی ہیں ذیقہ کے کلام سے بے حد متاثر
ہیں اور اس کی جھلک جگہ جگہ ان کے کلام سے کبھی بھوئی نکلتی ہے اگر فیض کا دوسرا تانیہ بھی
رج سے شروع ہو کر سن پر نہ ختم ہوتا تو ممکن تھا کہ مائے عقیدت کے اسی کو اپنا تخلص قرار
دے لیتے کلام میں پھنی ہوئی یاسیت اور سی خوش کی ہوئی پتنگی پائی جاتی ہے اور اس پر
دوستانہ باتوں کے مستقل نے کلام کو خاصہ مراد آبادی برتن بنا دیا ہے اکثر نظمیں تندرست
اور نوجوان کے دامن سے دو گئی رزنی ہوتی ہیں۔ تقریباً تمام نظموں میں معنویت کی پورا خوری ہو
میں بھڑکتی ہے جس کی روشنی میں نظم اپنی کامیابی پر دور کثرت نماز شکرانہ پڑھتی نظر آتی ہے
ایک ایک نظم سو اسوا ڈیڑھ دو سال میں تیار ہو پاتی ہے چنانچہ تپتھی اور گھوڑیاں
ان کی ولادت پر رشک کرتی ہیں۔ شعر اس قدر صراحت کے بعد پڑھ کر سناتے ہیں جیسے کوئی دین
دانی کے سامنے پہلی مرتبہ اپنا پیٹ کھولتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

لٹ گیا جاگتی ہستی ہوئی راتوں کا سہاگ
اپنی ہی انگ خریا سے سنواری نہ گئی
چھپر پڑھتے تالے کے لڑو اٹھتا ہے
ایک سویا ہوا ہے نور سارا گ
حسرتِ حقہ میں اک لہری یوں اٹھتی ہے
نورِ پا کا کوئی جیسے سہارا چاہے
رگ احساس میں ہیجان کے انداز نہ پوچھ
زندگی جیسے قدم کوئی اٹھاتا چاہے۔

موسن سنگھ دیوانہ

بہت بڑے لکھے دیسی اور بیسی دگریوں سے ملبس قسم کے ترقی پسند شاعر ہیں جب ادب برائے ادب لکھتے ہیں تو بہت خوب لکھتے ہیں جب ادب برائے زندگی پر اثر آتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اپنے رنگ سے ٹھٹھول کر رہتے ہیں اتنے زود نویس اور زود گو ہیں کہ جو کچھ دیتے ہیں اُس پر نظر ثانی کئے بغیر شائع کر دیتے ہیں کیونکہ اُس کے دوبارہ پڑھنے اور اُس کو اور ہاں کرنے میں ہفت خوان سے زیادہ دشوار گزار راہوں سے دو چار ہونا پڑتا ہے ایسے ایسے بے ڈھب شعر لکھتے ہیں کہ ترقی پسند بھی ششدر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اُن کے کشین میں اگر کوئی پتیر لپیٹ میں آ جاتی ہے تو پس کر رہ جاتی ہو یہی حالت اُن کی آزاد شاعری کی ہے جو چیز اُس لپیٹ میں آ جاتی ہے کسی کسی عنوان نظم ہو کر رہ جاتی ہے، اُن کی ہر قسم کی شاعری کی رفتار اُس کے منہ زور گھوڑے سے زیادہ زوردار معلوم ہوتی ہے عجیب و غریب بین الاقوامی قسم کی شاعری کرتے ہیں۔ بھارت بھارت کے فضیلت نظام ہوتے ہیں جب ان کی آزاد شاعری کا اسپیشل سچوٹا ہے تو جو ر کی تمام پٹریوں کو پہلے سے صاف کر دیا جاتا ہے تاکہ راستہ میں کوئی حادثہ پیش نہ آجائے کیونکہ آج بے وقت چاہتے ہیں اُس کی پٹری بدل دیتے ہیں۔ اردو، ہندی، سنسکرت، گجراتی غرض چوبانی شاعری کرتے ہیں اور ہر قسم کے سیاسی اور غیر سیاسی خیالات اُن کی زد میں رہتے ہیں۔ بہت سے نقیل الفاظ جن کو اپنے ثقیل پر ایک زمانہ سے مارا تھا وہ بھی ان کی شاعری کے ساتھ ہتھیار ڈالے نظر آتے ہیں۔ بیشتر الفاظ نظم ہونا نہیں چاہتے مگر اُن کی

شاعری کا خوف ان پر اس درجہ غالب ہوتا ہے کہ سوائے نظم ہو جانے کے کوئی راہِ فردا ان کو نظر نہیں آتی۔ انگریزی کے بھی بہترین انشا پرداز ہیں۔ زبان پر کافی قدرت ہے۔ یہ اور ان کی شاعری غائبانہ اور بالمشافہ بہت خلوص سے ملنے ہیں۔ ان کی آزاد نظموں میں ایک قسم کی "نصب العینیت" پائی جاتی ہے۔ گناہ بھی جی کے بہت سے لکیر ان کی گمراہی سحر کی آہٹیم تک سے متاثر نظر آتی ہیں بعض اوقات بیک وقت کئی چیزوں سے متاثر ہو کر شو کو مدیا کرتے ہیں ان کے ایسے اشعار کے تصور دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی نئی دنیا سے دوڑنے آپ کے تفتن طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔ کیسے کیسا کہتے ہیں۔

صرف نحو

وہ تو فاعل نہ تیرا دشمن نہ دوست تیرا
کل کائنات فقوہ ہے ایک جانِ الہی
کل کائنات نظم ہے ایک شعرِ بے - اشعار
وغیرہ وغیرہ

اللہ اسم
ہم ہیں فعل
اللہ حروفِ جار
ہم ہیں اسماء

ہم ہیں خبر
مبتدا ہے اللہ
وہ ہی کچھ سمجھا جو سمجھایا

کہ اسم ذات ہے اور ذاتِ اسم
اسی لئے کچھ جانا جس نے جانا

کہ اسما صفات ہیں اور ذات ہے بے نام بے نشان
سب افعال اسی کے ہیں لئے خود کو فاعل سمجھنے والے

ملا لکھنوی

یہ۔ پی کے نیم نوجوان، خوش فکر، خوش فہم اور خوش گو شاعر اور ادیب جناب بندت
اندر نرائن ملا ایک متوسط طامات کے وکیل نانا انسان ہیں آپ کبھی کبھی اپنے دل کا بخار
نظم معری کہکے بھی نکال لیا کرتے ہیں مگر طبیعت کا ذور الفاظ کی دل آویزی اسلوب
کی دلکشی اور محبت کی حلاوت اس میں بھی اپنے پورے شباب پر نظر آتی ہے۔ اشعار میں
ناکام محبت کے عناصر اور دل ہلا دینے والی یاسیت اتنی زائد ہوتی ہے جو ایک شادی شدہ
بیوی بچوں والے شاعر کو زیب نہیں دیتی۔ قطعاً گھر والی سے چھپا کر شعر لکھتے ہوں گے
کیونکہ ان کی شاعری میں سوتا پے کی خاصی ہوتی ہے۔ کلام میں ان کا ناگنہز محبوب
ان کے دکھے ہوئے دل کی عیادت کرتا جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ اشعار سنتے وقت سامعین
ایسا محسوس کرتے ہیں کہ جیسے محرم اور بقر عید کے دونوں مہینے ایک ساتھ سر پہ آگئے۔ اگر
کسی شاعرہ میں فراق اپنی آزاد نظم تحت اللفظ پڑھتے ہوں اور جناب ملا اپنے
بہترین اشعار ترجمہ کے ساتھ سنا تے نظر آئیں تو سامعین کے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا
ہے کہ دونوں میں بڑا بکر اکون صاحب کج کر رہے ہیں کیونکہ دونوں اپنے اپنے کلام کے بہترین
جلاد ہیں۔ آپ جس وقت اپنا کلام کسی شاعرہ میں پڑھتے ہیں تو سامعین کا دل چاہتا
ہے کہ ان کی نظم ان سے بچیں کہ ان کا کلام اہل شاعرہ کو سادیں اور جس قدر وہ ان کو
شاعرہ میں مل رہی ہو اس کو یک جا کر کے ختم شاعرہ پر ان کے حوالہ کر دیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

صبح آزادی!

شب مردہ کی لئے لاش حسین شانون پر
 گنگنا جس کا ابھی تک ہے بدن
 رقص کرتا ہوا آتا ہے نیا ظلمک صبح
 صبح آزادی زندان وطن
 لڑکھڑاتے ہوئے اس بارگراں کے نیچے
 بیکے بیکے ابھی پڑتے ہیں قدم
 پھر بھی اگر غلہ نظر جنت سمیٹ
 مستی رقص سے سرِ عضو حسین نشہ میں چور
 تن پہ زرتار سے رنگی پوشاک

زعفران، سبزو سفید
 جو سکتی ہے ہر اک خشن پائے کچھ اور
 بگم گرم تنہا کے لئے اک ہمینر

حسن علی خاں

ان کی آزاد نظموں میں ایک جوش ایک دلولہ، ایک ترنم، ایک ہم آہنگی اور وطن پرستی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ یہ اور ان کا کلام دونوں اگر بغاوت کی صورت میں پکڑ جائیں تو سی کلاس کی قید بآسانی برداشت کر سکتے ہیں۔ نظم کے ہر مصرعہ کے کان میں گھڑ کر اس میں اس قدر کوک بھر دیتے ہیں کہ جب مصرعوں کا نظم میں منتقل ہونے کے بعد الارم بجتا ہے تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ کپٹن شاہ نواز اپنی فوج کو پکڑ کر اتے ہوئے کوہما کی وادیوں کی طرف لئے جا رہے ہیں۔ آزاد چند دستان کے آزاد اور انقلابی شاعر بننے کی صلاحیتیں آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ الفاظ ذہنی اور بھاری بھر کم استعمال کرتے ہیں۔ ہر مصرعہ کے پشت پر مولانا عطاء اللہ شاہ تقریر کرتے معلوم پڑتے ہیں۔ آپ کی آزاد نظم جو آپ نے کشمیر میں سامراجی قتل و غارت گری سے متاثر ہو کر لکھی ہے اس کا ایک نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو۔

برس رہی ہیں

وہ بڑ رہی ہے غارت گ

تڑپ رہے ہیں خاک پر مرے وطن کے نوجوان

وہ جن کی زندگی تھی ایسی زندگی

کہ جس سے تنگ آ کے وہ

چلے گئے ہیں موت کی پناہ میں

کہاں ہوا داکے مسیح

نگاہ تو کر دذرا

وہ بے گناہ مر رہے ہیں جن سے تم کو پیار تھا

وہ مر رہے ہیں زندگی کے واسطے

وہ زندگی جو سامراج کے لئے ہے موت

وہ زندگی جو تخت و تاج کے لئے ہے موت

انہیں تو مر لئے دو کہ یہ اہل ہی زندگی کی ہے ایتیں

انہیں ہو کیا خبر کہ موت کیا ہے، جو کبھی جئے نہیں

جو مر رہے ہیں ان کے واسطے اہل ہے ایک انقلاب

وہ انقلاب جو ہے صبح زندگی کا آفتاب -

مسعود پر وینہ

سیتارام قسم کا مرد نامعورت اور عورت نامرد جیسا نام ہے۔ نام میں کلام سے زیادہ
 نور اور رومان پایا جاتا ہے ترقی پسندی کی آگ میں ان کا کلام اڑٹا یا لوگیا ہے مگر اچھا لدا
 بھیجیں گیا جس کی وجہ سے وہ رنگ نہیں پایا جو ان کے کلام میں آنا چاہیے۔ ان کی نظموں کی
 ترقی پسندوں میں وہی پوزیشن ہے، کسی عرس میں مسجد کے موزن کی ہوتی ہے۔ کلام میں جس
 بچکولے اور جالہ عرقی غموریت "پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہاں سر عام ادا

اپنی دوزخہ صحبت کا مذاق

اس میں ہو گا مری توہین کا پہلو بھی ضرور

میری توہین — مرے پاس دفا کی توہین۔

یاں سنا ہے کہہ وناکس کو بھی

کر کے قرار صحبت کیسے

پھر لیں تو نے اچانک آنکھیں

یہ بھی اک طرز ادا ہو شاید

تیری فحرت کے لئے باعث ناز

مسعود قریشی

ان کے کلام میں ایک خیال ہوتا ہے جو تیسے اور پندرہ دس سطر میں نظم ہوتا ہوا آگے
 بڑھتا ہے مگر زبان اور بیان سے مسعود کم اور قریشی زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ الفاظ مصرعوں
 کے جوڑ جوڑ کا درد کالنے کی کوشش ضرور کرتے ہیں مگر درد نکل نہیں پاتا۔ ان کا کلام پڑھنے
 پر پتھک کی دو کی حیثیت رکھتا ہے جس کے پینے سے اگر کوئی فائدہ نہیں تو نقصان بھی نہیں
 ہوتا۔ شعر اس لئے کہتے ہیں کہ شاعری کرنا عشاء کی تیز کھٹوں کے بعد وتر کی طرح فرض سمجھتے ہیں۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

کلمہ ک

جسم کی قید پہ بڑھائے ہوئے
 اپنے آقا کی ذلتوں کا شعور
 اپنے ملکوم پر اٹکتے ہوئے
 اس پہ احساس برتری کا تناؤ

زندگی ایک بلجھ
 دور کچھ چور چور جسم ٹدھال
 ایک گھٹنی گھٹنی نسی فضا
 اور احساس چاکری کا دباؤ
 ذہن پر فالٹوں کے باؤ گراں
 چوچن سے ذہانتوں کے وجود
 افسری کے حسین جال میں قید
 چند زائد نگلوں کے حلقہ بگوش
 یعنی چاندی کی چند زنجیریں

مظفر

آند او نظم میں واقعہ نگاری کرتے ہیں۔ بکریوں کے چلنے سکھانے میں اگر کوئی مرض یا طبع
 بعض جاتی ہے تو وہ دو رنگ رہے میں تاؤں کا دل کرتی جاتی ہے اسی طرح اگر کوئی
 دو برابر کے قافے ان کی نظم کے رہے میں آجاتے ہیں تو وہ بھی بہت دور تک نظم ہوتے چلے
 جاتے ہیں مگر وہاں یہ زہدیت اور قافیہ کی سرسایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف معلوم ہوتے
 ہیں اور بلا سبب ان کی تلاش میں وقت ضائع نہیں کرتے۔ کلام یا نودانی۔ اور تخیل میں بلند
 پروازی پائی جاتی ہے۔ نتائج کا ایک ٹکڑا پڑھئے اور اگر داد کا مستحق سمجھتے تو داد دیجئے۔

سطح دیاب وہ لرزاں سانسہرا بکرا
 لکھ مصر سے وہ اونین تقریب نشاط
 اُس کی آنکھوں میں تھی داؤں کی سیاہی پہناں
 اس کی ہرست داؤں میں جنوں خیزی تھی
 کتنا کُرش تھا شباب
 وہ شبستان مراد
 مشرقی عیش پرستی کا مرقع گویا۔ عود و عنبر کا دھواں

مدنی حامد عزیزی

ان کے کلام میں کافی شعریت ہوتی ہے اور ان کی آزاد نظموں کے مصرعے معنویت سے بے بہرہ نظر نہیں آتے چھوٹے بڑے مصرعے ضرور ہوتے ہیں مگر ان میں کافی رابطہ وضبط اور تفکر نظر آتا ہے۔ پوری نظم میں خواہ موسیقیت ہو یا نہ ہو مگر ہر مصرعہ میں علیحدہ علیحدہ ایک کیف ضرور ہوتا ہے۔ آزاد نظموں کو رنگین رنگین الفاظ ہینا کر اس کا تجربہ کرتے ہیں کہ وہ کس حد تک ادب کو زیب دینے میں کامیاب ہو سکتی ہیں مگر ان کی کیا کیا جاکے کہ نظم آزاد کا لہر اور اپن اس کو کامیاب نہیں ہونے دیتا۔ اشعار کم کہتے ہیں اس لئے اچھے ہوتے ہیں۔ آپ کی نظم اوکار کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

افکار

میتیں کتنے ارادوں کی مجھے روز ملیں
جامِ قیام و ارسطو کی کتابوں کی قسم
درنگا ہوں کی فضاؤں میں اندھیرے دھلے
جس میں آزادی احساس کی کلیاں نہ کھلیں
ابھی نہ سنجیر بھی قیدی تھی بد و بال بھی ہیں
دستِ آدم میں ابھی موت کے خیال بھی ہیں

محمد خلیل الرحمن

بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔ نظم میں چھوٹے سائز کے مصرعے لڑکھڑاتے ایک دوسرے کا سہارا لیتے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ہر نظم کو ایک خیال کے شانے سے منوارتے ہیں۔ ثقیل الفاظ کے بجائے مصرعوں کو سیال لفظوں اور دلکش بندشوں کا سا گودانہ پلاتے ہیں۔ نظم ایک بحر پر گزربسر کی قائل ہے۔ مصرعوں کے چرے بشرے سے بشاشی اور ذہانت ٹپکتی ہے۔ ان کا کلام خلیل شاہ کی فاختہ سے زیادہ قوت پر داز رکھتا ہے۔ الفاظ میں دل بچھانے والی معصومیت پائی جاتی ہے ان کے انتظار کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

کتنی رات گئی ہے !

تھر تھرا کر سو جاتی ہیں
کتنی رات گئی ہے !

بیلیں

پھر شبنم سے بھیگ چلی ہیں
کتنی رات گئی ہے !

گا ہے گا ہے خاموش ہیں۔

اک آواز کی نازک موجیں

تھر تھراتی ہر سو بڑھتی ہیں

سایوں کے جھرمٹ میں افق پر

کہتے رہتے کھو جاتی ہیں

ادس سے بوجھل سرد فضا میں

مسودہ راہدی

آپ کی آزاد نظمیں چن کر قی جلتی ہیں اور با مہن کی بچھیا کی طرح آپ کی آزاد نظم مختلف بحر وں پر منھ مارتی اور جگہ کی کرتی دکھائی پڑتی ہے۔ مصرعے ایک دوسرے پر دانت پیستے نظر آتے ہیں کلام میں ایک عمدہ اخباری نامہ نگار والی نشان پائی جاتی ہے۔ اس پندرہ برس بعد جب نظم آزاد میں اخبارات اور رسائل نکلنے کے اس وقت آزاد اخبار نویسوں کے لئے آپ کا کلام امرت و حلاوت سے زیادہ مفید ثابت ہوگا۔ آپ کافی زود گو ہیں اور نظمیں بہت زود و جہتم قسم کی کہتے ہیں ہر مصرعہ رداں دواں جھومتا جھامتا مشاعرہ میں اس طرح سلام لیتا چلتا ہے جس طرح کسی کبوتر کے کا دو لٹھا شرک والوں کو گھیرنے کی پیٹھ سے سلام کرتا ہوا گذر جاتا ہے۔ اشعار میں دل دماغ کی جگہ قلم دوات سے زیادہ کام لیتے ہیں۔

تمرا نے فسانے

مگر جاتی ہیں کب تحقیق کی نظر میں

تہوں میں زندگی کی پھوڑ کر سطحیں

اگر جائے تو کوئی جا کے یہ دیکھے

مگر اں ہیں کس قدر یہ پیدیت کے نغمے

محبت کس قدر انمول موتی ہے ؟

حقیقت یہ ہے دنیا میں

خواہ زلیست ہو الفت ہو یا رسمی محبت ہو

مجزو النورین

رات کو تہجد پڑھتے ہیں اور دن میں شاعری کرتے ہیں: نام سے اولیاء اللہ اور کلام
 سے فی سبیل اللہ ہیں۔ نخیل دے پاؤں ایک آدھ مصرعہ کہہ کر اس طرح دہک جاتی ہے
 جس طرح چوہہ چپاتی کتر کر اپنے بل میں دہک جاتی ہو، نظم آزاد پر چھوٹے مصرعوں
 میں درود پڑھ پڑھ کر دم کرتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے کلام آزاد نظم کا سبب انہیں معلوم
 ہوتا ہے۔ اگر شاعر نہ ہوتے تو کسی مسجد میں بہترین موزن ضرور ہوتے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رات سے خطاب

رات میں تجھ پہ شمار

تیرے خاموشی سے

میرے

دل کی آوازیں۔

بلند

محمد صفدر

یا تو خود اپنی شاعری سے تنگہ میں یا ان کی شاعری ان سے تنگ ہے چنانچہ چھٹے
 'چھما ہے جب کوئی آزاد نظم بکڑ باتے ہیں تو در کسی رسالہ میں اس طرح چھوڑ آئے
 ہیں جیسے کوئی لاگو ہلی سے تنگہ آکر اس کو در یا اس پار چھوڑ آتا ہے۔ الفاظ ملائم اور گھلائی
 ہوئی کٹھیا کے سے استعمال کرتے ہیں اگر پوری نظم بڑھئے تو دو تین مقامات ایسے بھی
 آتے ہیں جہاں آپ کو کانگریسی ہم آہنگی، احرار کی جیتی، اشتراکیت آمیز ندرت
 اور مسلم لیگی تر تم ملتا ہے۔ آپ کی نظم کنار دریا کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

شہر سے وحشت کی زنجیروں سے دور
 خواب سے نا آشنا سنگین دیواروں سے دور
 جبر سے پالبتہ انسانوں سے دور
 چاند کے چاندی سے بھول
 پُرسکون پیڑوں کے نیچے خاک پر بکھرے ہوئے
 اُدس میں بھٹکی صدا میں
 جھینگڑکی نرم لہروں کی صدا میں

مجید امجد

ترقی پسندوں کے پیچھے پیچھے کسی خاص غور و فکر کے ماتحت ایک عرصہ سے ٹہل رہے ہیں۔ شاعری میں تخلیق کے مختلف زاویے پیش کرتے ہیں کبھی کبھی اچھے شعر بھی کہہ گزرتے ہیں مگر شعر کہنے وقت دل سے زیادہ دماغ پر زور دیتے ہیں
..... کلام ٹہرنے والا ہوتا ہے مگر دماغ میں محفوظ کر لینے والا نہیں ہوتا۔ اکثر نظموں میں مصرعے ایک دوسرے کے پیچھے ایک موضوع کے گرد بکھرتے چلتے ہیں جس طرح سینما کے تماشائی آگے پیچھے بلا ضرورت کسی مسئلہ پر گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو

آج آخر دلیس میں نے ٹھان لی
آج ان کے پاس جاؤں گا ضرور
پار اُن پھیلی چوڑا گاہوں کے پار
بابتی پکڈنڈیوں سے دور دور
اس طرف اک عمر سے آیا کئے
میرے نام انکے بارے روز و شب
دل کو سندیسے، نگہ کو دعوتیں
شوق میں ڈوبے ہوئے پیغام صب

منظر سلیم

ترقی پسندوں کی بچہ شاعری کے ناٹک اور ہومیو پتھک ڈاکٹروں کی قسم کے غیر
سند یافتہ مستند شاعر خباب منظر سلیم نہایت کامیاب قسم کی نڈل یا س شاعری کرتے ہیں
کلام میں گلہری کی کمر کا لوج اور خرگوش کی سسی پھدک پائی جاتی ہے۔ شاعروں کی داد
داد سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں چونکہ آدمی ذہن میں اس لئے "ترقی پسندوں" کے گھرے پر
آنکھ پرچی باندھ کر ایسا لکھ دیتے ہیں کہ نشانہ بالکل ٹھیک بیٹھتا ہے چائے ادیبوں کی
طرح پیتے ہیں اور اشعار "ادب لطیف" قسم کے کہتے ہیں ترقی پسندوں کی آزاد نظمیں پڑھ
پڑھ کر آزاد نظم کہنے لگے ہیں کلام کہیں بھی مذاق سلیم سے نہیں گرتے پانا۔

میرا ماضی

ایک دیران مقبرے کے قریب
بہکی بہکی ہوئی سسی آواز میں
کھوئے کھوئے ہوئے سے سنائے
صبح کے سرسئی دھند لکوں کو
دے رہی ہیں ہوا میں اچھکولے
سہمی سہمی ہوئی سسی تاریکی
ٹوٹے پھوٹے ضیاء کے فوارے
رات کے نرم نرم بستر پر
کروٹیں لے رہے ہیں کچھ تارے

مخدوم محی الدین

نظارہ مخدوم ہیں مگر بہ باطن خادم۔ علی سردار جعفری کی طرح یہ بھی اپنی حیات و خدمات کے جملہ حقوق کیونٹوں کے نام محفوظ کرانے ہوئے ہیں۔ فرشتوں کی فروگذاشت سے ہندوستان میں پیدا ہو گئے ورنہ پیدا اوس ہی مین ہونا چاہیے تھا۔ ایم۔ اے پاس کر کے کچھ ہو گئے تھے مگر داغ میں۔ کیونٹوزم اور سوشلزم کی کوک اس قدر بھری ہوئی تھی کہ ملازمت چھوڑ چھاڑ مزدوروں کے مصلح ہو گئے۔ ہندوستانی مزدوروں کی تنظیم اور اصلاح کے لئے جلیڈز بھی گھر سے نکلتا ہے اس کی قیمت میں جیل کی چار دیواری، چڑچڑے کا ساگ اور برے کی روٹی ہوتی ہے چنانچہ جب انھوں نے لیڈری شروع کی تو ان کو بھی عنوانات بدل کر سرسرایس دی گئیں۔ کلام میں "اسٹالینیت" پائی جاتی ہے۔ اشعار براعظم روں سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔ اگر مزدوروں کی اسٹرائک کرانا بند کر کے محض شاعری ہی پر قناعت کرتے تو غائباً بہت سے ترقی پسند شاعری چھوڑ چھوڑ کر نئے زمانہ کی باکری پرائے آتے، مگر ان شعرا کی خوش قسمتی اور ان حضرت کی بڑی بی بی ملاحظہ ہو کہ یہ بیچارے ادھر بچپنس کر رہ گئے اور صرف سرخ سویرا پیش کر سکے ورنہ اگر ان کو دوسرے کاموں سے فرصت ملتی تو خونی دوپہر، دوسری سہ پہر، گلابی جھٹ پٹا اور ٹولی رات قسم کے نہ جانے کتنے مجموعوں سے دنیائے ادب کو نواز چکے ہوتے۔ اچھا ہوا کہ ان کی زبانوں کا طوفان میں صرف مزدور اسپیشل بن کر رہ گیا۔ ورنہ بہت سے کیونٹ شاعر کی دوکانیں بند ہو جاتیں شعر نہایت نفیس قسم کے کہتے ہیں نظم آزاد اور نظم معریٰ بہت ہی کم کہتے ہیں۔ ان کی آزاد نظم اتالیق

جو ایک روسی فظلم کا ترجمہ ہے اپنی تکنیک کے لحاظ سے بہت خوب ہے چنانچہ اس کی ایک کاپی آپ کو ہر ترقی پسند کے پاس ضرور ملے گی کیونکہ وہ اس کو بندر کا بچہ بنا کر ہوئے گھوٹتے ہیں۔ کلام میں سیاست، محبت اور فلسفہ ہوتا ہے۔ مصرعے خوشنما الفاظ میں ملبوس، چہرے اور لطیف بندشوں کے جادہ پر خرا ماں خرا ماں مسکرا مسکرا کر ٹپکتے نظر آتے ہیں۔ نمود ملاحظہ ہو۔

اندھیرا

رات کے ہاتھ میں اک کاسہ در پوزہ گری
یہ جھکتے ہوئے تارے یہ دکھتا ہوا چاند
بھینگ کے لڑ میں مانگے کے اجالے میں مگن
یہی ملبوس عروسی ہے ہی ان کا۔۔۔ کفن
اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ
وہ عزازیل کے کتوں کی کین گاہ
وہ تہذیب کے جسم

خندقیں

باڑھ کے تار

باڑھ کے تاروں میں اُلجھے ہوئے انسانوں کے جسم
اور ان لوگوں کے جسموں پر وہ بیٹھے ہوئے گدے
وہ تڑختے ہوئے سر۔

راشد فضلی

نام جناب فضلی آئی سی۔ ایس سے بالکل متصل معلوم ہوتا ہے۔ حضرت فضلی کی شاعری میں جیسے پابند بچکانے مصرعے ہوتے ہیں اسی طرح راشد فضلی کے یہاں حضرت سہا شاہچھا پوری سائز کے مصرعے ہوتے ہیں حضرت فضلی کا آئی سی۔ ایس ہر کرادیب اور خوش گو شاعر ہونا جتنا حیرت انگیز ہے اسی قدر راشد فضلی کا آزاد شاعری کے ساتھ ٹھٹھوں دلچسپ۔ آپ پابند شعر بھی کہتے ہیں مگر کلام میں جنسی پیاس کو زیادہ دخل ہے۔ ہر مصرعہ گاما پہلو اور رعب جا کر جنسی آسودگی حاصل کرنے پر مرکب نظر آتا ہے۔ ان کی آزاد شاعری کو اگر بولوں ہر چھوڑا گیا تو بہت سے پورٹریٹ کے زوئے کی جوڑی ہر مرض کا شکار ہو کر اپنی زندگی تباہ کر لیں گے کیونکہ بعض نظمیں نہایت تشبیہیں قسم کی کہتے ہیں آپ کا حسن طلب ملاحظہ ہو

طلب

یہ کیوں جاننا چاہتی ہو
یہ کیوں پوچھتی ہو
ہنی کیوں ہر دشمن مری اور اپنی
ہو سنا کیا آن تھا ہے بدن کی
مجھے چاہتی ہیں مجھے مانگتی ہیں

کمال احمد صدیقی

لکھنؤ سے ملیح آباد تک کالوں کی ایک اچھی خاصی سستی ہے حسین عارفانہ اور مائیتفا
شاعری سے لیکر فاضلہ اور آزاد ترقی پسندانہ شاعری کرنے والے ایک سے ایک طرح
دارا درجے طرح بالکال پڑے ہیں الدین کمال صدیقی آخر اندک قسم کی شاعرانہ کے لوجوں
مجاہدین ہیں اور پابند نظموں سے زیادہ آزاد نظمیں آپ کے دست تحیل یہ سب کہہ سکتے
ہیں آپ کی طویل آزاد نظموں کا جسم زمانہ خذ کے فرنگی مقتولین کی قبروں سے درجہ
مناظر لڑاتا ہے مینی اوپر سے تپلا اور نیچے سے خاصہ چوڑا۔ عام ترقی پسندوں کی طرح
آپ کے یہاں بھی کہیں تاریکی "تظاوتی" ہے اور کہیں تائیدگی اٹھا بیٹھی کرتی دکھائی پڑتی ہے۔
ترقی پسند رسائل میں آپ کی بیشتر آزاد نظمیں اسہام کا گھونگھٹ کاڑھتے اور موت سے
منہ پھیرنا لگتی ہیں چنانچہ آپ کی آزاد نظموں کے مصرعے میراجی کی آزاد نظموں کے غیر تربیت یافتہ
رنگ روٹ سے معلوم پڑتے ہیں۔ جن آزاد نظموں میں ہبام دال میں نمک کے طور پر استعمال
ہوتا ہے انکو پڑھ کر دیکھ جائے ان کے ان کے والد کی خدمت میں حاضر ہو کر مبارکباد دینا
ہیں کہ مبارک ہو لڑکا چل نکلا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تنہائی

کوئی خواہش کوئی امید نہیں

اُن گراں بار جمبو و

چھا گیا وسعت احساس کی پابندی پر

تہمین لپٹی ہوئی تیرگی کی طرح فہستان وجود

بلے نیا زشب تاریک ہے بیگانہ تنویر سحر

محمّد ضیاء الاسلام

کوئی چھوٹے پردوں میں رہ کر محلوں کے خواب دیکھتا ہے، آپ محلوں میں رہ کر چھوٹے پردوں کے خواب دیکھتے ہیں، شاعر بھی ہیں، نقاد بھی اور ڈپٹی کلکٹر بھی اپنا کلام اور مضامین چھپوانے کے معاملہ میں بے حد فضول خرچ معلوم ہوتے ہیں کیونکہ کلام سے کہیں زیادہ مین ان کا مجموعہ ہوتا ہے۔ سرکاری دنیا کے علاوہ ادبی دنیا میں بھی آپ اپنے کو پی۔ بی۔ سی اور پی۔ سی۔ ایس کی حیثیت سے روشناس کراتے ہیں۔ اقبال جو شش اور جگر کے گردیدہ ہیں۔ ریڈیو والے ڈپٹی کلکٹر قسم کے ادیب اور نقاد سمجھ کر آپ سے کتابوں پر ریویو لکھواتے ہیں۔ شاعروں میں بہت کم شعر یک ہوتے ہیں اور کلام صرف ان ہی شاعروں میں پڑھتے ہیں جن کے خود نظم ہوتے ہیں۔ دوسروں کے شعر گنگنائے گنگنائے اس طرح اپنی شرموزوں کر لیتے ہیں جس طرح بگلانے سرکینش دیتے دیتے مچھی پکڑ لیتا ہے۔ چہرے سے ذہانت کے قوائے چھوڑتے ہیں گفتگو میں بہت زیادہ جاذبیت ہوتی ہے انگریزی اور اردو شعراء کا کلام اس طرح اپنا بیٹے میں کران کی نظموں میں ان کے بہت سے مصرعے انگلو انڈین معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی نظم میں کئی کئی بحر میں استعمال کرتے ہیں انگریزی نظموں کے تراجم ”شرموزوں“ میں کرتے اور ضمیمہ آزاد نظم سمجھ کر نثری پسندوں کے گردہ میں مثال پیش کرتے ہیں شاید انھیں یہ نہیں معلوم کہ آزاد نظم میں بھی صرف ایک بحر کے مختلف اداکتن کی پابندی لازمی ہے۔

جس پہ سوارِ خدائی ہونٹا رہا
 وہ جانِ آرزو کی وہ گلستاں کی اک کلی نکلی
 خائوش و سوگوار
 محبت کے غم اٹھائے ہوئے -
 دل اس کا محبت کا اسیر
 ہائے وہ اس کا شراہی سا بدن
 ایک سرمایہ دار کی جاگیر
 اس کے خاموش لب مرے نامے
 یہ سب آرزو ہیں یہ آنسو دعائیں
 جنبش نہ دے سکیں گے خدا کے بلند کو

غیب الرحمن

جب تک ہندوستان میٹھتا تو اردو میں فرانسیسی بولتے تھے۔ آج کل انگلستان میں عجیب سی
جو اردو زبان میں انگریزی بولتے ہوں۔ علی گڑھ سے ڈبل ایم۔ لے ہیں اور کلام میراجی لایورٹی
کاٹل پاس معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے کلام کی ہمارے ادب میں وہی حیثیت ہو جو میلار سے
کے کلام کی انگریزی ادب میں اردو ادب کے چالیس موروں جناب میراجی ہی ان کے کلام کی تفسیر
کھڑے ہو سکتے ہیں کیونکہ آپ سہ شریلواری قسم کے شعر لکھتے ہیں۔ زرد گوئی سے نظموں کا ناظمہ بند
کے رہتے ہیں۔ ترقی پسند شعراء سے زیادہ چند مخصوص مسائل آپ کے کلام کی زمین اُٹے ہوئے ہیں شعار
تنقید و تبصرہ سے بالا ہیں اچھا ہو اگر کوئی مجموعہ نہیں شائع کیا ہر محفرت کی تلاش کے لئے بڑی
دور و دور کرنا پڑتی۔ اشعار دیکھنے میں موزوں ہیں اور عید بقرعید ان میں معنویت کے
کھنڈرات بھی ملتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بہار آئی

سکوت پر دوش زندگی آنسوؤں کی چلن سے مسکرائی !
تم ایک انداز بے نیازی سے سر اٹھا کر جھٹک دو شرب رنگ گیسوؤں کو
ہنسی سے بے تاب ہو کے تم ناگہاں کسی پٹری کی گھنیری ٹمکتی پتھراؤں میں لیٹ جاؤ
اور آفتاب سحر کی دھیریزم کروں کو فرط عشرت سے انبی آغوش میں جکڑ لو
ذہبائے رنگین چین خواہوں سے اپنی بے برگہ بار بار اتوں کو میں نے آراستہ کیا تھا۔

۱۹۱۱ میں میلار سے فرانس کا مشہور اہم پرست شاعر گزرا ہے۔ اس کے کلام کا ترجمہ آؤش کے مشہور نقاد
اجری فراتی نے کیا تھا۔ انگریزی میں اس کی نظموں کا ترجمہ کرتے ہوئے بھی اکثر نظموں کے ساتھ چاروں
موروں کو ان کی شرح کرنا پڑی۔

منظر لکھنوی

علی منظر نام منظر تخلص کرتے ہیں۔ آپ کی آزاد نظمیں دوست و احباب کے گھر غالباً ڈوہلی میں بیٹھ کر آتی جاتی ہیں کیونکہ رسائل میں کہیں نظر نہیں پڑتیں جب طالب علم تھے تو ترکیش لے کر ادبی اندھیرے میں تیر چلاتے تھے اب کمیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن ہیں کمیونسٹ شاعروں میں بحیثیت شاعر کے اور نامحرم شاعروں میں بحیثیت شاعر کے شریک ہوتے ہیں۔ کلام میں عجیب الطریقہ کی شگفتگی ہوتی ہے۔ آزاد نظمیں بھی کہتے ہیں مگر وہ بہت شریلی ہوتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جام آخری

آج اے دوست مری سمت بھی اک جام بڑھا
مٹل شوق سے اٹھ جاؤں گا میں آج کی رات
زندگی آج مجھے لینے کو آہو سچی ہے۔

میں نے چاہا تھا محبت کی حسیں دادی میں
ان چکے ہوئے تاروں کا سہارا لے کر
منتظر صبح درخشاں کا رہوں

اپنی خود ساختہ امیدوں کو
خود فریبی کے دکھاتا رہوں رنگیں جلوے

(دیگرہ وغیرہ)

۱۵ لکھنؤ کا ایک مرحوم رسالہ جو چند ماہ زندہ رہ کر قوت ہو گیا۔

محمدؐ کا نظریہ

بیشتر نظموں میں مال کا ڈی کے ڈبوں بھی زیادہ مصرعے ہوتے ہیں۔ چھوٹے بڑے مصرعے یتیم خانے کے مختلف العمر بچوں کی طرح قواعد کرتے دوتک چلے جاتے ہیں۔ جب تک ان کی نظم کا بڑا حصہ نہ پڑھے اس وقت تک آپ یہ سمجھنے سے قاصر رہیں گے کہ یہ کہتے کیا ہیں جس طرح جکو ترے میں جھلکا دہیز اور دس براے نام ہوتا ہے یہی حالت ان کی نظموں کی ہے۔ مصرعے بحر سے نہیں گرنے دیتے۔ کلام پڑھنے میں چہاگر لکھنے میں خراب ہوتا ہے۔ بعض مصرعے دشوا متر عادل کے مصرعوں کے ہم وزن معلوم پڑتے ہیں۔

نمود کلام ملاحظہ ہو

شراب خانہ کی سیڑھیوں پر قدم مرے لڑکھڑائے گئے تھے

ابھی مری قوت ارادی

فریب کے جال میں ہے شاید

جواں سچو لہیوں کی ٹولی

مجھے بھی ساتھ اپنے لے گئی تھی

غلیظ گلیاں عبور کے حسین دو منزلے مکان میں

عجیب بے باک زندگی تھی

میں چپ تھا جیسے کوئی بھکاری خدا کے دربار میں کھڑا ہو۔

مری خوشی سے تنگ آکر۔

نصیر حیدر

بہت کم لکھتے ہیں مگر جو لکھتے ہیں اس پر اس طرح بار بار نظر ثانی کرتے ہیں جس طرح کوئی سفید
 لڑی بزرگ خضاب لگا کر آئینہ میں سفید بال تلاش کرتا ہے کلام میں "ٹھنڈی حرارت" "گرم فکلی"
 اور "خشک تری" پائی جاتی ہے خیالات میں محبت کا سا اور غم کی تھدیگی نے کلام کے ذائقہ کو
 باہمی پلاؤ کے مزہ میں تبدیل کر دیا ہے۔ ان کی نظموں کے تمام مصرعے ہم مذہب اور ہم عقیدہ ہوتے
 ہیں مگر بعض بعض جگہ وہ مصرعوں کو مکار آکر طویل القامت مصرعہ بھی آسانی بنایا جاسکتا ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

ٹھنڈا الاؤ

جس دکنی ہوئی رنگینی غم کا پر تو

تیرے بلور پر پڑتا تو دمک اٹھتا تھا

آج اس آگ کے شعلے میں بھی وہ رنگ نہیں

حیف وہ آتش جذبات ——— وہ غم

اور وہ تصویر بنالی تیری

سب کے سب جل بھی چکے

اور اک تو وہ خاک

کوئی کہتا ہے ابھی پاؤں کو پھیلانے ہوئے۔

نشاط شادی

آپ کی نظموں میں سنبھلی سنبھلی سی کیفیت پائی جاتی ہے بہت کم نظمیں لکھتے ہیں کلام میں بعض جگہ قیض اور بعض جگہ ن۔ م۔ براشد کے کلام کی جھلک نظر آنی الفاظ کی شیرینی بہت مہرے بے بند نظر آتے ہیں۔ آپ کی بعض نظمیں آزاد نظم کا ایک ایسا نمونہ ہیں جن پر انگشت زامی نہیں کی جاسکتی کلام میں ابہام کی لطیف ترشی معنویت کے تلذذ میں اضافہ کرتی چلتی پرتتی پسندوں کی ڈھالی ہوئی ترکیبیں اگرچہ بعض جگہ ہتھال کرتے ہیں مگر اس کے باوجود کلام کو ترقی پسندی کا بند نخمہ نہیں معلوم ہوتا ہے منورہ کلام ملاحظہ ہو۔

دیر ان مسجد

آمرے لمحہ ہر اند بختی نے جاؤں
ایک دیر ان سی مسجد میں جہاں کوئی نہیں
اپنے اجداد کی روحوں نے سماں بوسے ہیں
ہچکیاں، نالے، پریشان دعا، اشک حزیں
فرش پر سٹے ہوئے زہد کے سجدوں کے نقوش
خاک سے منبر و محراب کے شانے بوجھل
کب کہاتے ہوئے ہاتھوں کی فضا میں لرزش
غیر مرنی سی نقادیر نظر سے ادھیل

نکست ششم

ہم میں شیم کے ساتھ نکمت کو کیا شامل کیا ہے گویا بلاؤ کی بانڈی میں کیڑے کی بوتلی
 اٹا لیں دی ہے پابند اور آزاد دونوں شیم کی ٹھیس لگھتی ہیں۔ کلام میں روحانی جنگجو اور
 شادابی پائی جاتی ہے۔ اشعار میں بعض جگہ مہویت محض مصرعوں کے پنڈوں کو چھو کر
 اس طرح غلی گئی ہے جس طرح برسات کی اس میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا جس سے انسان
 پورے طور پر لطیف اندوز نہیں ہونے پاتا۔ شاعر مندرست اور صحت بخش ہوتے ہیں جن میں
 جگہ جگہ محبت سکرا سکرا کر کچھ خاشاوس مطالبے کرتی نظر آتی ہے۔ بتائے وہ مطالبات کیا
 ہیں؟ — آزاد کی وطن یا —؟

کشکش

میں محبت کے تقاضے بھی سمجھتی ہوں مگر
 میں حقیقت کے اشارے بھی تو پہچانتی ہوں
 میں تری یادیں خود اپنے لئے غافل ہوں
 ماسوائے کسی اور کو بھی جانتی ہوں۔

نشور و احدی

دبے پیلے خش خشی دارھی رکھے ہوئے ترقی پسند شاعر جناب نشور و احدی صاحب اگرچہ ترقی پسند رسائل میں واحد حاضر کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن جہاں تک کلام کا تعلق ہے واحد غائب نظر آتے ہیں۔ بہت کچھ لکھا کر شاعری کہتے ہیں ان کی نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر آپ ان کو نیچے سے پڑھیں تو بھی وہی لطف آئے گا جو اوپر سے پڑھنے میں تاہی۔ یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں الٹا سیدھا

بہت سی نظمیں پہیلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ پڑھنے والے کا ذہن ہر ہر مصرعے سے نظم کی منزل مقصود دریافت کرتا چلتا ہے مگر ہر مصرعہ جب اپنی لامٹی کا اظہار کرتا نظر آتا ہے تو ذہن اس مرتبہ گھس گھس سے نجات حاصل کرنے پر کمر بستہ ہو جاتا ہے بعض بعض جگہ آپ ایسے ناموس الفاظ اور ترکیبیں بھی استعمال کرتے ہیں کہ جناب سلام مچھلی شہری کے کلام کی معنویت بھی آداب بجالانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ان کو ادب میں جدید اضافہ سمجھ کر چھوڑ دینا ہی زیادہ مناسب ہے الفاظ میں ایک کامیاب نقل پایا جاتا ہے۔ اگر شعر نہ کہتے تو غالباً اسی تعداد میں بچے پیدا کیا کرتے اچھا ہوا کہ شاعری شرفِ کردی و نہ ہندوستان کے چالیس کروڑ غلاموں میں دس پانچ نفر آپ کے بھی مرہونِ منت ہوتے۔ آپ کی آزاد نظموں میں ایک قسم کا "یٹھا میٹھا" جھکاؤ۔ "ہلکا ہلکا" ڈکاؤ اور پھیکا پھیکا "ہواؤ" پایا جاتا ہے مندرجہ ذیل نظم کسی عدالتی مقدمہ کی کاہرہ والی معلوم ہوتی ہے نصیبی سے اسکول اسٹریوٹ کے درگاہ لیک ان کو کورٹ میں ریڈ ہونا چاہیے تھا۔ مصرعوں میں اوزان کے قائل ہیں اور ان کی تندرستی

برقرار رکھنے کے لئے ہائی جمپ اور لانگ جمپ دونوں کراتے رہتے ہیں۔

نمونہ کلام

دیکھ یہ آئینہ چیں جہیں

رنگ چہرے کا ہے حق

ایک مجرم پا بہ زنجیر اور عدالت کا مکان

کچھ عزیز اور اقربا

غمزدہ اور ناتواں

سیکڑوں جوکیں ہیں ان کے جسم سے لپٹی ہوئی

عدل کے تالاب کی یہ پھلیاں

ہیں ہنسکوں کے دہاں

سے شکم میں ان کے دست و گمردن عدل غریب

فکر طوفان ہے رفیق

دیکھ یہ آئینہ چیں جہیں

اور اس پر یہ دراشت کا غبار

ن۔م۔راشد

صف اول کے ترقی پسند شاعر خباب نذر محمد صاحب راشد کے سوچنے اور سمجھنے کے انداز ہم آپ بہوں سے نہالے اور انوکھے ہیں۔ ان کے کلام میں ابہام کے دام جگہ جگہ پکھے ملتے ہیں۔ بیشتر نظموں میں آپ کی شاعری مفروضہ ازدواجی زندگی کا دہرسل کرتی ملتی رہے اپنی شاعری میں کہیں پر آپ اپنی محبوبہ سے منکوحہ بیوی کا سا برتاؤ کرتے ملتے ہیں اور کہیں پر اسے داشتہ آئید بہ کار ہتھکھڑائے جنسی تقاضوں کو بیدا کرنے کا ذریعہ بنا لیتے ہیں۔ آپ کی ایک ہی نظم میں سیاسی اور سماجی کشمکش دیکھ کر دماغ اس قدر مختل ہو جاتا ہے کہ ان کی محبوبہ کے خدو خال تک پڑھنے والے کے دماغ سے معدوم ہو جاتے ہیں اور محض اس کا برہنہ جسم ٹپھٹھنے والے کو اس کی محنت کے معاوضہ میں ملتا ہے کسی نظم میں اگر آپ جنسی جذبہ سے قبل کی حالت نظم کرتے ہیں تو کسی میں اس کے بعد کی کیفیات کا تجزیہ نہایت لطیف انداز میں کرتے ملتے ہیں۔ کہیں محبت کا اقرار ہے تو کہیں انکار۔ کبھی دماغ ایک ذہنی گڑاہ کا مرکز بننے کے بعد راہ فرار اختیار کرتا ہے اور کبھی ہر درسیا ہیوں کی طرح دشمنوں کے سامنے سیمینہ تانے در مقابل نظر آتا ہے کبھی آپ کی خیال فرنگی غور توں پر دست نصرت دراز کرتی اور انتقام لیتی ملتی ہے۔ تو کبھی انہی کے آغوش کو اپنی پناہ کاہ بنائے نظر آتی ہے۔ کبھی اپنی مفروضہ محبوبہ میں "مزدوری مزدوری چیزیں" تخلیق کر کے آپ اس کی خانہ پر ہی میں مصروف نظر کرتے ہیں۔ اور کہیں پر اس طرح اس کے سامنے مودب کھڑے ملتے ہیں جیسے ایک سادات مند لڑکا اپنی والدہ کے سامنے کھڑا ہو۔ کبھی زندگی کی کشاکش سے آگے کر تو دھانوں، رقص گاہوں اور

باغوں کے گوشوں میں پناہ گزین ہیں اور کبھی ساتویں منزل پر چڑھ کر بھانڈے بیٹے ہیں۔ کبھی عورت کو میدان جنگ میں لئے جاتے ہیں اور کبھی مذکورہ کی طرح اس کی ڈیڑھ چوڑی دستک دیتے دکھائی پڑتے ہیں۔ کبھی غم سے بھاگ کر جنس میں پناہ لیتے ہیں اور کبھی جنس سے بھاگ کر غلغلہ کی رونق بنتے ہیں۔ غرض ایک عجیب بھگدڑ ہے جس سے پڑھنے والا ایسا محسوس کرنے لگتا ہے کہ اگر فساد نہیں جوا ہے تو غرقِ رعب ہونے والا ہے۔ کبھی لڑائی کو چاہا کر اس پر نخل ہوتے ہیں اور کبھی اسی مالِ مسروقہ پر فخر کرتے ہیں۔ جنسی اسودگی کے معاملے میں جب خفا کو حاصل پاتے ہیں تو قوتِ خداوندی کو تشدد پر محمول کر کے مرنِ برت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ بسا اوقات جنسی خودی کے تاریک غاروں کے گرد ڈھلتے بھی دکھائی پڑتے ہیں۔ غرض انکی شاعری میں مادیسی، کم ہمتی، خلوت نشینی اور جنسی تسکین کے غیر فطری جذبہ کو نیا دہ چلنے ہے اپنی نظموں میں ایسے الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں جن کے مفہوم کو ان کے جذبات کی شدت سے دور کا لگاؤ نہیں ہوتا۔ نہ ان کے یہاں فرائڈ کی خودی ہے اور نہ اقبال کا فلسفہ۔ بلکہ اس کے بین بین کوئی ایسا نظریہ ہے جس کو عقل کی کسوٹی پر کسا تو جا سکتا ہے مگر اس کا پھر کھنا مشکل ہے۔

آدمی پڑھے لکھے سودیشی ہیں مگر سوچنے اور سمجھنے کے انداز بدیہی ہیں۔ مغربی ادیب کے بے حد متاثر ہیں۔ موجودہ ادب میں ان کی شاعری نے ایک ایسی راہ ضرور پیدا کر دی ہے جس پر ابھی چلنے والے بہت بچا کم لوگ ہیں اور جو لوگ دہرتے دہرتے چل دئے ہیں ان کو اپنی منزل کا پتہ نہیں۔ ان کی تقلید معمولی استعداد والے آدمی کے بس کا رنگ نہیں چنانچہ جو لوگ ان کی تقلید کرنے پر تیلے ہیں وہ ادبی دنیا میں ایک مذاق بن کر رہ گئے ہیں۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

خودکشی

کہ چکا ہوں آج عزمِ آخری ؟
 شام تک ہر روز کردیتا تھا میں
 چاٹ کر دھار کر لوکِ زباں سے ناتواں
 صبح ہونے تک وہ جو جاتی تھی دوبارہ بلند
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
 تیرگی کو دیکھتا تھا سرنگوں
 منہ بسورے ، بگڑا دل سے لپٹے سو گوار
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اُنکس یا ہوا۔

نیا زحیر

آزادی وطن کے دیوانے کیونٹ شاہ نیا زحیر آزاد نظمیں نہایت "کس" کے لکھے ہیں۔ پاسب کے دوتیں کش کھینچ کر جب یہ آزاد نظم لکھنے بیٹھے ہیں تو دس پانچ اچھی اور تین بد آزاد نظمیں لکھنے والے ان کی فرلانگ دو فرلانگ لمبی نظموں کا منہ دیکھ کر رہ جاتے ہیں میراجی کی نظموں کی طویل بچہیں اگر کسی کے سامنے گھونگھٹ کاڑھ کر بیٹھ سکتی ہیں۔ تو وہ نیا زحیر صاحب ہی کی نظمیں ہو سکتی ہیں کیونکہ ان کی ہر نظم آفریدی پٹھان کی عورت معلوم ہوتی ہے۔ کلام میں لطیف مگر "سرپ" طنز ہوتا ہے پچھلا مصرعہ اپنے اگلے مصرعہ کو دانتا ہوا چلتا ہے اور پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی روکی کسی ہندوستانی کی گردن میں ہاتھ دیکر اس کو انگریز کے خلاف لڑنے پر آمادہ کر رہا ہے۔ یہ نہ ابہام کے قائل ہیں اور نہ اشاریت کے ایک سچے اور سچے معج کے آزاد شاعر ہیں اور بھرے مجمع میں کھڑے ہو کر آزاد شاعری میں تقریر کرنے کا بھی دم رکھتے ہیں۔ کلام آمد کے سامنے تو صبر داتا ہے مگر اور دسے کو سوال بھاتا ہے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔

اور انگریز حکومت کی ماں

(یعنی صنعت و حرفت یہ تجارت یہ لوٹ)

گود لے لیتی ہے بن جاتے ہیں لے پالک ہم
سر کوئی رائے بہادر تو کوئی ہو۔ بی۔ لے
خاص فرزند کوئی یا رودفا دار کوٹھا۔

دیش بھگتی بھی، خطابات، وزارت بھی ملے
 رہو غدار وطن بن کے تو جنت بھی ملے
 اب چلو بھوکے غلاموں کو یہ تاکید کر دو
 کہ لڑیں لڑ کے فنا ہو جائیں
 آسمانوں پر ہے ان کی جنت
 نہ مریں گے تو نہیں پائیں گے۔

نسیم محمود محمود

آپ کا کلام جدید شاعری کا ایک نیا پہاڑ ہے۔ جس میں کسی اپنی کی گنجائش نہیں۔
 آپ اس کو شاعرانہ نقطہ نظر سے کہے گئے اور چٹائی آدے کی درمیانی کڑی بھی کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ
 لڑکی جس طرح ایک بھیا تک خواب دیکھ کر اُدب دیکھ سکتی تھی آپ کی طرح آپ پوش میں بے پوشی
 کی باتیں کرتے ہیں کیونکہ آپ کی نظم کو ہر قسم سے اس طرح ہوا میں صلیق نظر آتا ہے جس طرح مرحوم پوگنڈ
 بلی کے تار میں۔ ترقی پسند رسائل نے آپ کا انکوائنس تو کھول دیا ہے مگر ادبی دنیا سے آپ کا
 چمک دس آنر ہو کر ایسا ہوتے ہیں۔ ہر حصہ ایک ریہ کاری کی حیثیت رکھتا ہے۔ پورا کلام محمود
 جانے مری کے مصرعوں کی جیسی ہوئی انبیہ علوم ہو تا ہے نہ الفاظ میں جو باس جوتی ہے اور نہ خیال
 میں تو داغی۔ ہر نظم بھدیاں آم کوں ذائقہ رکھتی ہے۔ الفاظ بے حساب اور بے کیف چوتے
 ہیں بعض بعض نظموں میں آپ نے قدیم شاعری کے برقی لہجے کو کر دے نیر کا دیا دکھا کر شرماتے
 کی کوشش کی ہے۔ نوٹہ کلام ملاحظہ ہو۔

دودن کا پیار

یہ دل وحشی مرا
 طاقتور آوارہ تھا اس کو قفس کی کین خبر
 سادگی کا تیری مصروفی کا عنونت کا گناہ
 آہ یہ دودن کا پیار
 مجھ سے اب مت بوجھ تو جب میں نے کیا سمجھا تجھے
 اب نہ دودن کے بعد
 توڑ ڈالا ہے کس بخت نے سارا فصول۔

وثنوا متر عادل

آپ کی شاعری آغا فتحی کے باغ سے نکل کر براہ راست میراجی سے متاثر ہو گئی ہے۔ یہ مصرعے لگاتار وقت بُنا اوقات آپ کی تخیل دیلید حسین کی لمبائی سے متاثر ہو جایا کرتی ہے۔ بعض مصرعوں کا عرض چالیں گزے تھان کے عرض سے کچھ نکلتا ہوا ہوتا ہے۔ اپنی تمام شاعری کو آپ رٹ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ کلام میں لاشعوریت کا بھاد اور جنسیات کا کسا دیا جاتا ہے۔ مجموعی حیثیت سے آپ ان کے کلام کو میراجی کا بایاں بازہ کہہ سکتے ہیں۔ جنسیات کی کافی میں ان کی تخیل کے پیچھے پڑے ہیں مگر اس کے باوجود یہ اسکیٹنگ کرتے ہوئے قد آدم دگ لیتے چلے جاتے ہیں۔ آدمی پڑے لکھے ہیں ان کے کلام کی حیثیت مشرقی ادب میں وہی ہے جو میراجی کی کانگریس میں۔ نظموں میں الفاظ اور ترکیبیں ایسی لگاتار ہیں کہ ان کا ایک علیحدہ نظم بن سکتا ہے اکثر ریڈیو اسٹیشن سے ان کی شاعری دل کی چال میں ریس کرتی ملتی ہے۔ ۱۹۴۱ء کی بہترین نظموں میں آپ کی ایک نظم کا مکمل ملاحظہ ہو:-

بمہر نہ جسم ہے اور فضا بستر
خزاں میں فرش گلستاں کا ایک آئینہ
ذرا نظر تو اٹھاؤ نگاہیں ملتی ہیں
بکھیر دو بھی حسین بال ”لو بکھرتے ہیں
لیٹنے دو بھی مجھے ” میں لیٹا جاتا ہوں
کوئی بھی ردک نہیں ہے کوئی بھی ردک نہیں
فسردہ رات کی تنہائی اب سمجھتی ہے
یہ مجھ سے کہتی ہے کل یہاں نہ آئیگا

یوسف ظفر

آپ مبلغ نو سال سے آزاد نظمیں لکھتے ہیں بڑے حساس قسم کے انسان ہیں گھر میں اگر کوئی مرغی تک مرجوم ہو جاتی تو اس کے چالیسویں تک تین چار آزاد نظمیں ان فرد کی مکانی کی یاد میں لکھ مارتے ہیں۔ اگر نظم آزاد اور نظم معری نہ لکھتے تو بیکار می سے گھر کر نہ جانے کیا کر بیٹھتے بہت زود گو ہیں اس لئے عجیب نہیں جو آزاد نظم میں بات چیت بھی کرتے ہوں، عام آزاد نظم لکھنے والوں کی طرح آپ بھی ابھام کا شکار ہیں خیالات میں سادگی، الفاظ میں خشکی اور مصرعوں کے اعضائے ریشہ ہیں۔ خون کا دبا دیا جاتا ہے اشعار میں ”درد آمیز سرور“ پایا جاتا ہے اور جگہ جگہ ”لطیف اور“ بے کفی کلام کو ٹھوکے دیتی جلتی ہے اشعار میں قنوطیت سے زیادہ یاسیت اور یاسیت سے زیادہ اُھر دی پائی جاتی ہے۔ آپ نوٹوں کی جلی ہوئی گدی تک کی قطع تاریخ نکال لیتے ہیں اس لئے آپ آزاد نظموں میں نہایت حسین اور ”جوان“ مرثیے بھی کہہ سکتے ہیں۔ انشاء خوبصورت ہوتے ہیں اور کلام قیمتی کاغذ پر ضخیم مجموعوں کی شکل میں شائع ہوتا ہے۔ ان کی بعض آزاد نظموں کے گمرد ابھام کا ایک ایسا حصہ لکھنچا ہوتا ہے کہ وہاں تک عقل کا پرندہ پر نہیں مار سکتا جو اشعار بہت اچھے ہوتے ہیں ان کو یا تو مجموعے سے نکال دیتے ہیں یا کسی ایسے گوشے میں ڈال دیتے ہیں تاکہ پڑھنے والے کی نظر نہ لگ جائے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تین دیواروں نے محصور کیا ہے مجھ کو
 تین دیواریں مجھے قید کئے بیٹھی ہیں
 میری ہی عمر کی گھڑیوں سے جو تعمیر ہو ہیں
 میرے ہی اشکوں سے ہوتی ہے چراغاں جس میں
 جن کی مٹی میں ہے گوندھی ہوئی میری تقدیر
 میرے ہر سانس پہ جو گونج اٹھنا کرتی ہے
 جھکی انیٹوں میں مرے خون کی آمیزش ہے

(الف)

فہرست

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۵۲	۱- ۱۴- ۱۵- تاثیر (ڈاکٹر)	۱- عرض کرنے سے پہلے	
۵۳	۱۸- ۳۲- ۱۶- تائش صدیقی	۲- زندگی کی کرڈیں	
۵۵-۵۴	۳۳- ۳۴- ۱۴- تارا چندی	۳- اختر الایمان	
۵۷-۵۶	۳۵- ۳۶- ۱۸- تصدق حسین خالد	۴- احتشام حسین رضوی	
۵۸	۳۷- ۳۸- ۱۹- جیلانی کامرانی	۵- احمد ندیم قاسمی	
۵۹	۳۹- ۲۰- جگن ناتھ آزاد	۶- ابو الفضل صدیقی	
۶۰	۴۰- ۴۱- ۲۱- حسن فراز	۷- احمد مجتبیٰ دہق	
۶۲-۶۱	۴۲- ۲۲- راجہ ہدی علی خاں	۸- اعجاز بٹاوی	
۶۳	۴۳- ۴۴- ۲۳- ساقی	۹- الطاف گوہر	
۶۵-۶۴	۴۵- ۴۶- ۲۴- ساحر لہریاوی	۱۰- آرا بدایونی	
۶۶	۴۷- ۴۸- ۲۵- سید فیضی	۱۱- ابن مسعود	
۶۷	۴۹- ۵۰- ۲۶- سردار انور	۱۲- انجم رومانی	
۶۹-۶۸	۵۱- ۵۲- ۲۷- سید محمد جعفری ایم۔ اے	۱۳- بشیر ساجد	
۷۰	۵۳- ۵۴- ۲۸- سعید احمد اعجاز	۱۴- باقر رضوی	

(ب)

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ
۹۸	علی احمد	۷۷-۷۸	نہیم کرہانی	۲۹
۹۹	غلام ربانی تاباں	۷۸	شورش لکھنوی	۳۰
۱۰۰	فکر ترانسوی	۷۹	ش.م. اقبال	۳۱
۱۰۱-۱۰۲	فیض احمد فیض	۷۹	شرف کجانی	۳۲
۱۰۳	فضل حسین کیف	۸۰	صہبا لکھنوی	۳۳
۱۰۴-۱۰۵	فراق گورکھ پوری	۸۱	ضیا جانہ مری	۳۴
۱۰۶	فتیل شفائی	۸۲	ضمیر انظر	۳۵
۱۰۷	قصر	۸۳	ضیا فتح آبادی	۳۶
۱۰۸-۱۰۹	قیم نظر	۸۴	طالب شیرازی	۳۷
۱۱۰-۱۱۱	کادش نصاری	۸۵	ظہیر الدین ایم۔ اے	۳۸
۱۱۲	کرشن	۸۶	ظہیر کاشمیری	۳۹
۱۱۳-۱۱۵	میراجی	۸۷-۸۸	عبادت بریلوی	۴۰
۱۱۶-۱۱۷	ملکین حسن کلیم	۸۹	عاشق محمد	۴۱
۱۱۸-۱۱۹	مبین فکیر دیوانہ	۹۰-۹۱	عبد المجید بھٹی	۴۲
۱۲۰-۱۲۱	ملا لکھنوی	۹۱-۹۲	علی جواد ندیری	۴۳
۱۲۲-۱۲۳	محمد حسن علی خاں	۹۲-۹۳	علی سردار جعفری	۴۴
۱۲۴	مسعود پروین	۹۳	عطار السراج	۴۵
۱۲۵	مسعود قرشی	۹۴-۹۵	عبد السلام مجاہد شہری	۴۶

(ج)

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ
۱۲۶-۱۲۷	نور واحدی	۸۳	منظر	۶۵
۱۵۰-۱۲۸	ن-م-راشد	۸۴	مدنی حامد عزیز	۶۶
۱۵۲-۱۵۱	نیانہ حیدر	۸۵	مخلیل الرحمن	۶۷
۱۵۳	نسیم محمود	۸۶	مسعود اہدی	۶۸
۱۵۳	دشواستر عادل	۸۷	محمد ذوالنورین	۶۹
۱۵۱-۱۵۵	یوسف ظفر	۸۸	محمد صفدر	۷۰
<p>مرزا محمد جواد صاحب مالک نظامی پریس لکھنؤ نے منسلع کیا</p>		۱۳۲	مجید امجد	۷۱
		۱۳۳	منظر سلیم	۷۲
		۱۳۳-۱۳۴	مخدوم محی الدین	۷۳
		۱۳۴	محمد راشد فضلی	۷۴
		۱۳۷	محمد کمال احمد صدیقی	۷۵
		۱۳۸-۱۳۹	محمد ضیاء الاسلام	۷۶
		۱۴۰	غنیب الرحمن	۷۷
		۱۴۱	منظر لکھنوی	۷۸
		۱۴۲	محمد ظور نظر	۷۹
		۱۴۳	نصیر حیدر	۸۰
		۱۴۴	نشاط شاہدی	۸۱
		۱۴۵	نکیت نسیم	۸۲

Wm. Babo Sakens Collection.

۴۴

(10)

1915 7/24/15

DUE DATE

μ r | L L S

Ram Babu Saksena Collection

५५७

१९१५

(१०)

५५७७७

Date

No.

Date

No.